



SEVENTY-TWO

User Guide	English (3–22)
Guía del usuario	Español (23–42)
Guide d'utilisation	Français (43–62)
Guida per l'uso	Italiano (63–82)
Benutzerhandbuch	Deutsch (83–101)
Appendix	English (102–103)

User Guide (English)

Introduction

Thank you for purchasing the Seventy-Two. At Rane DJ, we know how serious music is to you. That's why we design our equipment with only one thing in mind—to make your performance the best it can be.

Box Contents

Seventy-Two

Power Cable

(2) Serato NoiseMap™ Control Vinyl Records

(2) Serato NoiseMap™ Control CDs

Serato Pitch 'n Time Download Card with Serial Number

(2) USB Cables

Rane Stickers

User Guide

Safety & Warranty Manual

Support

For the latest information about this product (documentation, technical specifications, system requirements, compatibility information, etc.) and product registration, visit dj.rane.com.

For additional product support, visit dj.rane.com/support.

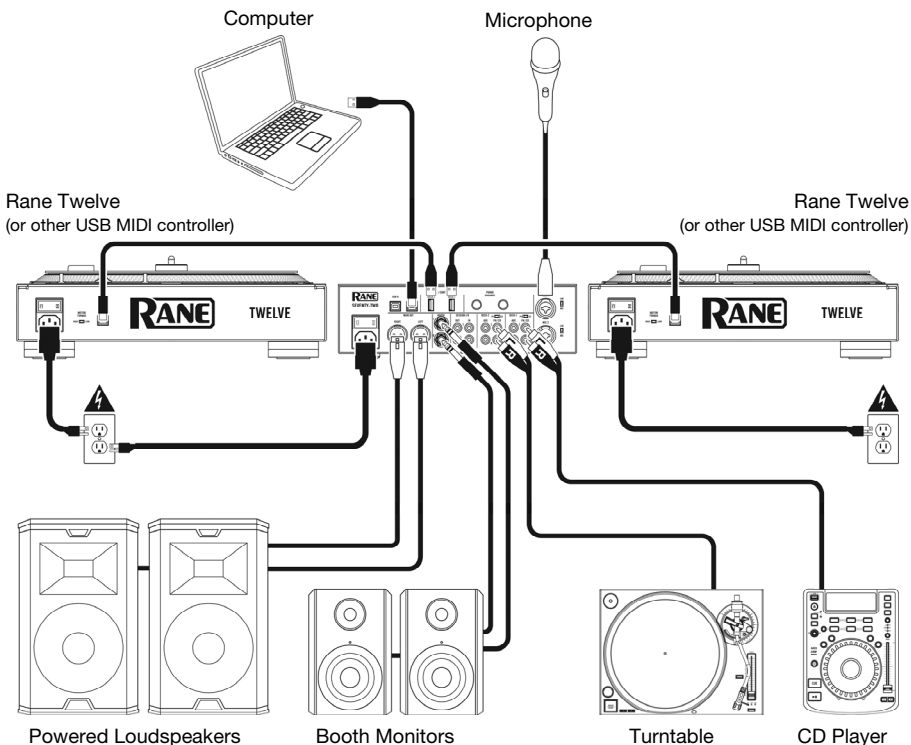
Setup

Items not listed under [Introduction > Box Contents](#) are sold separately.

1. Visit dj.rane.com and log into your account. (Create an account if this is your first Rane product.) In your account, register your Seventy-Two and download the Rane Control Panel.

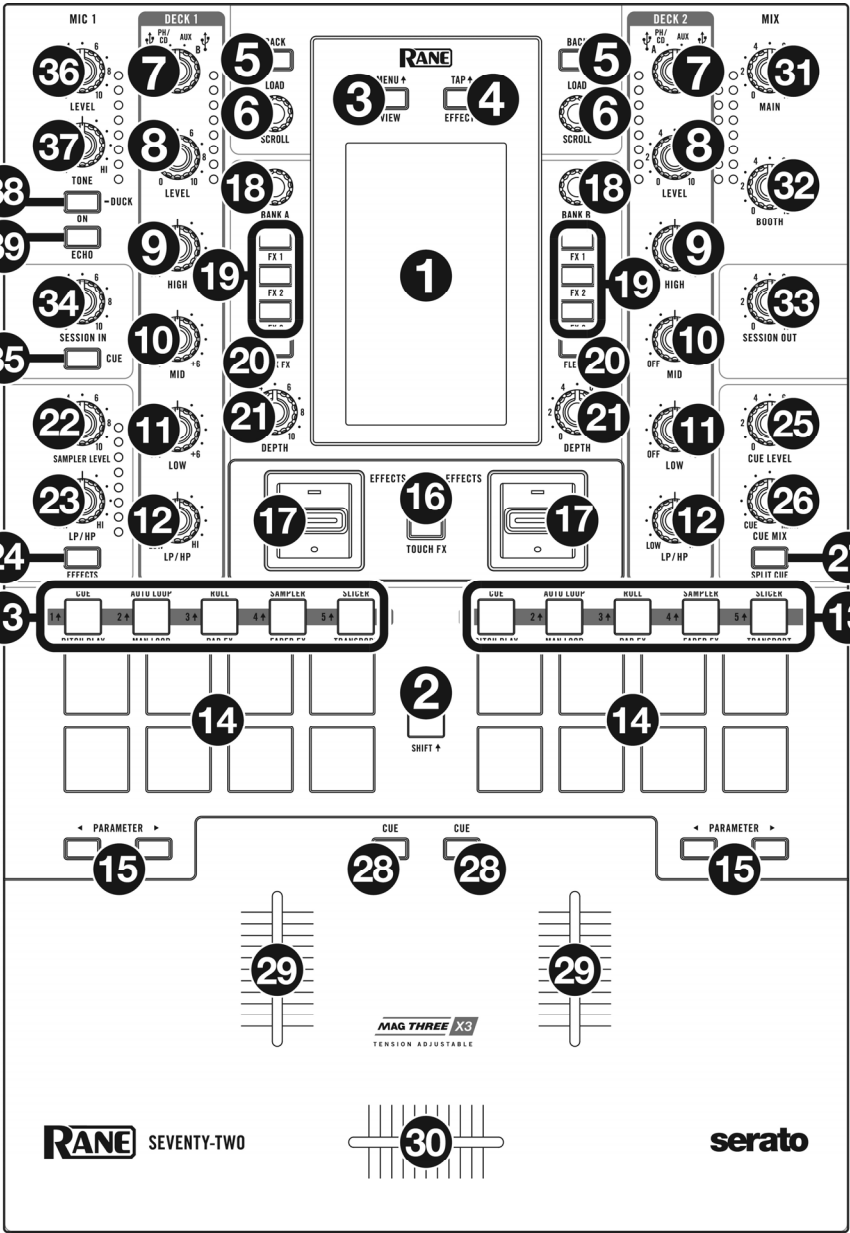
Windows users only: The Rane Control Panel contains drivers required for Windows.

2. **IMPORTANT:** Occasionally, we may update Seventy-Two's firmware to improve its performance. Visit dj.rane.com to check for available firmware updates, especially after you update your software (firmware updates may address new software features).
3. Download and install the latest version of Serato DJ Pro from serato.com.
4. Using USB cables, connect the USB ports on the Rane Twelve (if using) or other USB MIDI controllers to the **Twelve/Controller USB ports** on Seventy-Two.
5. Connect audio input sources (microphones, turntables, etc.) to Seventy-Two.
6. Connect audio output devices (headphones, power amplifiers, loudspeakers, etc.) to Seventy-Two.
7. Connect all devices to power outlets, and power on the devices in proper order:
 - When starting a session, turn on (1) input sources, (2) Seventy-Two, (3) output devices.
 - When ending a session, turn off (1) output devices, (2) Seventy-Two, (3) input sources.
8. Using a USB cable, connect the USB port on Seventy-Two to your computer. Open Serato DJ Pro and go! For more information on how to use Serato DJ Pro with Seventy-Two, visit support.serato.com and select **Rane Seventy-Two**.



Features

Top Panel



RANE SEVENTY-TWO

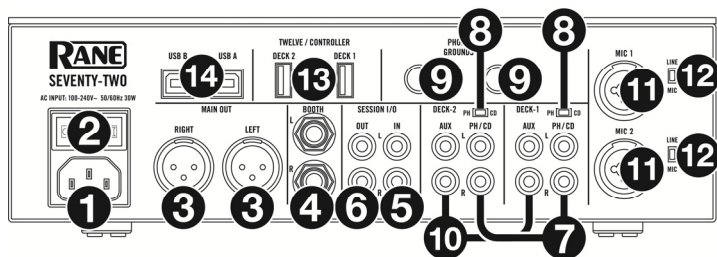
serato

1. **Touchscreen:** This full-color multi-touch display shows information relevant to Seventy-Two's current operation. Touch the display and use the hardware controls to control the interface. See [Operation > Touchscreen](#) for more information.
2. **Shift:** Press and hold this button to access secondary functions of other controls on Seventy-Two.
3. **View/Menu▲:** Press this button to toggle to Library View and Waveform views on the touchscreen. See [Operation > Touchscreen](#) for more information.
Hold **Shift▲** and press this button, or press and hold this button for 4 seconds, to show Seventy-Two's Main Menu.
4. **Effects/Tap▲:** Press this button to show the Effects View immediately.
Hold **Shift▲** and press this button multiple times at the desired tempo to manually set the BPM rate for beat-tempo effects, per channel.
5. **Back:** Press this button to view the previous screen. In Library View, press this button to move back through levels of library organization.
Hold **Shift▲** and press this button to open the Prepare Area in Serato DJ Pro.
6. **Load/Scroll:** Turn this knob to browse through lists and press it to select an item or load the currently selected track to the deck. When in Waveform View, touch this knob to switch to Library View in the touchscreen.
Hold **Shift▲** and press this knob to load the currently selected track to the Prepare Area.
Tip: Press this knob twice quickly to load the same track to both decks ("instant doubles").
7. **Deck Source:** Set this knob to the desired audio source from this channel: **USB A** or **B** (a track playing on that layer in the software), **PH/CD** (a device connected to the **Deck PH/CD In** on the rear panel), or **Aux** (a device connected to the **Deck Aux In** on the rear panel).
Note: If you select **PH/CD**, set the **PH/CD** selector switches on the rear panel properly.
Note: A deck's controls will send MIDI information only when its **deck source selector** is set to **USB A** or **B**.
8. **Deck Level:** Turn this knob to set the pre-fader, pre-EQ audio level of the corresponding channel. The meter next to this knob indicates the signal's volume level (reduce it if it begins "clipping," reaching the **red** part of the meter).
9. **Deck EQ High:** Turn this knob to adjust the high (treble) frequencies.
10. **Deck EQ Mid:** Turn this knob to adjust the mid-range frequencies.
11. **Deck EQ Low:** Turn this knob to adjust the low (bass) frequencies.
12. **Deck LP/HP:** Turn this knob to adjust the filter applied to the deck. Turn the knob counterclockwise to apply a low-pass filter. Turn the knob clockwise to apply a high-pass filter. Set it to the center ("12:00") position to deactivate the filters.
13. **Pad Mode Buttons:** Press one of these buttons to enter the corresponding pad mode. Press once to enter the primary (printed above) mode, and press a second time to enter the secondary (printed below) mode. Press **Shift▲** and one of these buttons to access custom pad modes. See [Operation > Pad Modes](#) to learn how to use the pads in each mode.
14. **Performance Pads:** These pads have different functions on each deck depending on the current pad mode. Use the **Pad Mode Buttons** to select the pad mode. These pads are velocity-sensitive (in certain modes only), durable, and easy to play. See [Operation > Pad Modes](#) to learn how to use the pads in each mode.
15. **Parameter ◀▶:** Use these buttons for various functions in each pad mode. Press and hold **Shift▲** and use these buttons to access secondary parameters.

16. **Touch FX:** Press this button to activate or deactivate the X-Y touch-pad feature on the touchscreen. You can use this feature to control various effect parameters. See [Operation > Effects](#) for more information.
17. **Effects Toggle:** Move this toggle switch away from you to activate the software effects and Seventy-Two's Flex effects—the toggle will latch to that position. Pull the toggle back to the center position to deactivate the effects.
Pull and hold this toggle toward you to activate the software effects and Seventy-Two effects momentarily, and release the toggle to deactivate the effects—the toggle will return to the center position.
Note: The Effect Toggle switches can be removed and rotated 180° depending on your preference.
18. **Parameter Knob:** Turn these knobs to adjust various effect parameters. Parameter knob focus is indicated on the touchscreen with a white caret for each bank.
19. **FX 1-3:** Press each of these buttons to activate or deactivate their corresponding software effect in a bank of three effects.
20. **Flex FX:** Press this button to activate or deactivate Seventy-Two's internal effects.
21. **Depth:** Turn this knob to adjust the “wet-dry” mix of the internal Flex FX on that deck.
22. **Sampler Level:** Turn this knob to adjust the volume level of the software sampler.
23. **Sampler LP/HP:** Turn this knob to adjust the filter applied to the software sampler. Turn the knob counterclockwise to apply a low-pass filter. Turn the knob clockwise to apply a high-pass filter. Set it to the center (“12:00”) position for a “flat” response (no filter).
24. **Sampler Effects:** Press this button to activate or deactivate effects for the software sampler.
Note: Sampler must be selected in the Effects routing menu. See [Effects](#) for more details.
25. **Cue Level:** Turn this knob to adjust the volume level of the cue channel.
26. **Cue Mix:** Turn to mix between the cue channel and program mix in the **headphone outputs**. When all the way to the left, only the cue channel will be heard. When all the way to the right, only the program mix will be heard.
27. **Split Cue:** When this button is lit in the **On** position, the headphone audio will be “split” such that the cue channel are summed to mono and sent to the left headphone channel while the program mix is summed to mono and sent to the right channel. When the button is dim in the **Off** position, the cue channel and program mix will be “blended” together. In both cases, use the **Cue Mix** knob to control the blend of the two signals.
28. **Deck Cue:** Press this button to send this deck's pre-fader signal to the cue channel for monitoring. When engaged, the button will be lit. To cue multiple channels simultaneously, press the Deck Cue buttons for both decks.
29. **Channel Fader:** Move this fader to adjust the volume level of the corresponding deck.
30. **Crossfader:** Move this fader to mix between the decks.
31. **Main:** Turn this knob to adjust the output volume of the **main outs**. The meters next to this knob indicate the signal's volume level (reduce it if it begins “clipping,” reaching the **red** part of the meter).
32. **Booth:** Turn this knob to adjust the output volume of the **Booth Outs**.
33. **Session Out:** Turn this knob to adjust the output volume of the **Session Outs**.
34. **Session In:** Turn this knob to adjust the input volume of the **Session Ins**.
35. **Session In Cue:** Press this button to send the signal from the **Session Ins** to the cue channel for monitoring. When engaged, the button will be lit.
36. **Mic 1 Level:** Turn this knob to adjust the gain of the **Mic 1 Input**. The meter next to this knob indicates the signal's volume level (reduce it if it begins “clipping,” reaching the **red** part of the meter).

37. **Mic 1 Tone:** Turn this knob to adjust the balance of low (bass) and high (treble) frequencies of the audio signal coming from the **Mic 1 Input**.
38. **Mic 1 On/Duck:** Press this to activate or deactivate the **Mic 1 Input** on the rear panel. Press and hold this button for 2 seconds to activate the “ducking” feature, which reduces the volume level of all other inputs by 10 dB. The button will flash when this feature is active. Press this button once more to deactivate this feature and the **Mic 1 Input**.
39. **Mic 1 Echo:** Press this button to activate or deactivate the echo effect on the **Mic 1 Input** signal. Turn the **Mic 1 Echo** knob on the front panel to adjust the amount of the effect.

Rear Panel



1. **Power Input:** While Seventy-Two is powered off, connect the included power cable to this input and then to a power outlet.
2. **Power Switch:** Use this switch to power Seventy-Two on or off. Power on Seventy-Two only **after** you have connected all of your input devices and before you power on your amplifiers and loudspeakers. Power off your amplifiers and loudspeakers **before** powering off Seventy-Two.
3. **Main Out (XLR):** Connect these outputs to loudspeakers or an amplifier system. Use the **Master** knob on the top panel to control the volume level.
4. **Booth Out (1/4" / 6.35 mm, TRS):** Connect these outputs to booth monitors or a booth amplifier system. Use the **Booth** knob on the top panel to control the volume level.
5. **Session In (RCA):** Connect these inputs from a line-level device like another mixer, a CD player, drum machine, etc. The signal will be sent directly to the program mix. Turn the **Session In** knob on the top panel to control the input volume level.
6. **Session Out (RCA):** Connect these outputs to another mixer, recording device, etc. The program mix will be sent to these outputs. Turn the **Session Out** knob on the top panel to control the volume level.
7. **Deck PH/CD In (RCA):** Connect these inputs to an external audio source or to a turntable, CD player, or other line-level device. Remember to set the corresponding **PH/CD** selector to the appropriate position and to set the **deck source** knob for that deck to **PH/CD** to play its audio signal on that deck.
8. **PH/CD Selector:** Set this switch to the appropriate position, depending on the device connected to the **PH/CD Ins** of the corresponding deck. If you are using phono-level turntables, set this switch to **PH** to provide the additional amplification needed for phono-level signals. If you are using a line-level device, such as a line-level turntable, CD player or sampler, set this switch to **CD**.
9. **Phono Grounds:** If you are using phono-level turntables with a grounding wire, connect the grounding wire to these terminals. If you experience a low “hum” or “buzz”, this could mean that your turntables are not grounded.

Note: Some turntables have a grounding wire built into the RCA connection and, therefore, nothing needs to be connected to the grounding terminal.

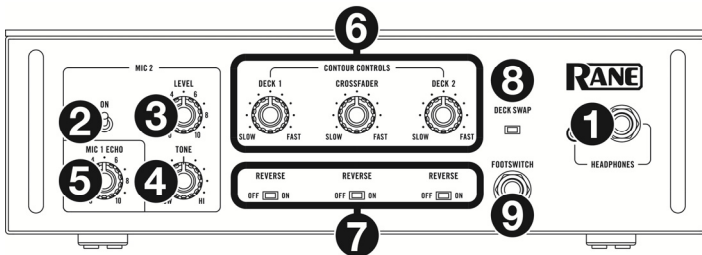
10. **Deck Aux In (RCA):** Connect these inputs to an external line-level audio source. Remember to set the **Deck Source** knob for that deck to **Aux** to play its audio signal on that deck.
11. **Mic Inputs 1–2 (XLR / 1/4"/6.35 mm, TS):** Connect microphones or line-level devices to these mono inputs. Their mono audio signals are split and routed directly to the stereo program mix and cue channel. If you prefer a stereo line input, the **Session In** may be used.
12. **Line/Mic Selector:** Set this switch to the appropriate position, depending on the device connected to **Mic Inputs 1–2**. If you are using a microphone, set this switch to **Mic**. If you are using a line-level device, such as a keyboard or sampler, set this switch to **Line**.
13. **Twelve/Controller USB Ports (USB Type-A):** Use USB cables to connect these USB ports to your controllers such as Twelve or a standard USB MIDI controller.

Important: Do not connect USB drives to these ports. Switching the **Deck Source** knob will force eject the drive from the connected computer, which could damage the contents and should be avoided.

14. **USB Ports (USB Type-B):** Use USB cables to connect these USB ports to available USB ports on your computer. These connections send and receive audio and MIDI control information to and from the computer.

Note: Make sure you have downloaded and installed the Rane Control Panel from dj.rane.com.

Front Panel



1. **Headphone Outputs (1/4", 1/8" / 6.35 mm, 3.5 mm, TRS):** Connect your 1/4" or 1/8" (6.35 mm or 3.5 mm) headphones to this output for cueing and mix monitoring.
2. **Mic 2 On:** When set to **On**, the **Mic 2 Input** on the rear panel is active, and its audio signal is routed directly to the program mix and cue mix. When set to **Off**, the **Mic 2 Input** is disabled.
3. **Mic 2 Level:** Turn this knob to adjust the gain of the **Mic 2 Input**.
4. **Mic 2 Tone:** Turn this knob to adjust the balance of low (bass) and high (treble) frequencies of the audio signal coming from the **Mic 2 Input**.
5. **Mic 1 Echo:** Turn this knob to adjust the amount of the echo effect on the **Mic 1 Input** signal. Press the **Mic 1 Echo** button on the top panel to activate or deactivate this effect.
6. **Contour Controls:** Adjusts the slope of the crossfader curve. Turn the knob to the left for a smooth fade (mixing) or to the right for a sharp cut (scratching). The center position is a typical setting for club performances.
7. **Fader Reverse:** Set this switch to **On** to reverse the direction ("polarity") of the corresponding fader. Set it to **Off** to use the conventional fader polarity.
8. **Deck Swap:** Set this switch to **On** position to swap the left and right **Channel Faders** as controlled by Seventy-Two. Set it to **Off** to use the conventional deck configuration.
9. **Footswitch Input (1/4"/6.35 mm, TRS):** Connect a footswitch here, which you can use to activate or deactivate effects. You can assign this to other functions, as well. This input supports a three-switch footswitch with passive-contact closure.

Operation

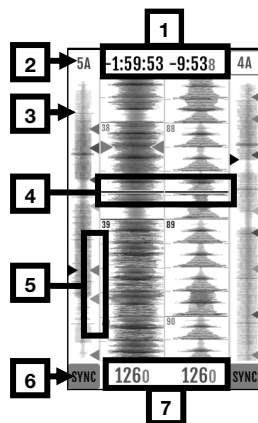
Touchscreen

To toggle between **Waveform** and **Library** views, press the **View/Menu** button.

Waveform View

In Waveform view, track waveforms are displayed vertically, with Channel 1 on the left side and Channel 2 on the right side. The large waveform represents a section of the current track. The smaller waveform represents the entire current track.

- Time:** Displays the time remaining of the current track.
- Key/Key Lock:** Hold **Shift** and tap this icon to toggle between the Key and Key Lock views. When Key is selected, the key of the current track will be displayed, and you can tap to enable or disable Key Sync. When Key Lock is selected, a Key Lock icon (or Serato Pitch 'n Time icon, if installed) will be displayed, and you can tap to enable or disable Key Lock. When any option is enabled, the field will be highlighted.
- Overview:** The smaller waveform represents an overview of the entire current track. You can use your finger to "scrub" through the track while it is playing. Also, you can pinch two fingers to zoom in on the bigger waveform and spread two fingers to zoom out.



Note: If the **Disable Needle Search** option in Serato DJ Pro has been enabled, you will need to hold **Shift** to scrub through the track.

- Song Position:** Playhead position of the current track.
- Hot Cues:** Displays hot cues by color.
- Sync:** When Sync is enabled, the field will be highlighted and the **BPM** indicators will color blue. To enable or disable Sync, hold **Shift** and tap the icon for either channel.
- BPM:** Beats Per Minute of the current track.

Note: If **Load/Scroll Touch** is on and you are in Waveform View, touching the **Load/Scroll** knob will quickly bring up Library View. See [Main Menu](#) to learn how to turn this option on or off.

Library View

In Library View, the display shows the Serato library of the connected computer. If Seventy-Two is connected to two computers, the one to which both decks were last assigned will be shown.

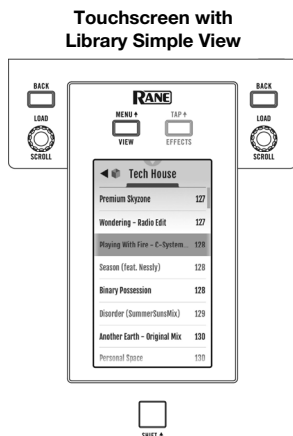
To **change view modes**, swipe down on the pull-down menu icon at the top of a tracklist view, then tap the icon for the desired mode—**Simple View** or **Expanded View**.

To **browse tracks**, turn the **Load/Scroll** knob.

To **quickly scroll**, press **Shift** and turn the **Load/Scroll** knob.

To **open a crate or load a track to a deck**, press the **Load/Scroll** knob.

To **move back a level**, press **Back**, or press the **back arrow** located in the top-left region of the touchscreen.



Main Menu

To access the main menu, press **Shift** and **View/Menu**, or press and hold **View/Menu** for 4 seconds. The Main Menu contains the following options.

Mixer Settings: Select this option to edit the following settings:

- **Audio Out:** Select this option to edit the **Main Out**, **Mic 1 Clean Feed**, and **Deck Balance** settings.

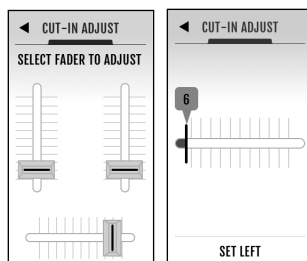
Note: When **Clean Feed** is **On**, the **Mic 1** will not pass audio when recording in Serato DJ Pro.
- **Deck Settings:** Select this option to edit the **Phono 1/2 Sensitivity**, **Tone XOver 1/2**, and **Deck 1/2 Pan** settings.

Note: Set **Phono Sensitivity** to the settings recommended by your cartridge's manufacturer.
- **Filter Setup:** Select this option to edit the **Deck 1/2 Resonance**, the **Sampler Resonance**, the cutoff frequency for the LOW position of the filter knobs (**Low Pass Min**), or the cutoff frequency for the HI position of the filter knobs (**High Pass Max**).
- **Pad Setup:** Select this option to edit the **Pad Sensitivity** settings.
- **Headphone Setup:** Select this option to edit the headphone **Tone** setting.
- **Mic 1 Setup:** Select this option to edit the amount of feedback for the mic echo (**Mic 1 Echo Fdbk**), the mic ducking threshold (**Mic 1 Duck Thresh**), or the ducking hold time (**Mic 1 Duck Hold**).
- **Touch FX Setup:** Select this option to edit **Button Mode**, which determines the function of the **Touch FX** button. In **Touch FX Mode**, which is the default, tapping the button will open the **Touch FX** screen. The button LED will be lit solid green at all times. It will be bright when the **Touch FX** screen is open and dim when it is not open. In **Tap Mode**, tapping the button will set the FX tempo for the deck in focus, and holding **Shift** while pressing the button will open the **Touch FX** screen. The button LED will be unlit except when pressed.

Flex FX: Select this option to view and edit the internal Flex FX settings.

- **Beats Mult.:** Select this option to determine the increments by which Flex FX timings can be adjusted.
 - In **Extended Mode**, you can set Flex FX to standard timings ranging from 1/32 to 32 beats as well as dotted and triplet variants of each of these timings.
 - In **Simple Mode**, which is the default, you can set Flex FX beats only to standard timings (no triplet or dotted timings).
 - In **No Dotted Mode**, the Flex FX beats include standard timings and triplets but no dotted timings.
 - In **No Triplet Mode**, the Flex FX beats include standard and dotted timings but no triplets.
- **FX List:** You can edit any effect listed below the **Beats Mult.** option.
 - To add or remove an effect from the list of favorites, tap the circle on the right side of the display. When the circle is green, the effect will be included in the list of Flex FX in Effects View. When the circle is empty and effect name is grayed out, the effect will no longer appear in the list.
 - To adjust the default settings of the internal Flex FX, tap the wrench icon. Any changes made will be saved to the mixer.

Cut-In Adjust: Select this option to enter the Cut-In Adjust setup menu. This controls the amount of dead space between a fader's closed and open positions. Select the fader you would like to adjust, then move the selected fader to the desired position and press **Set** to store the setting.



Footswitch: Select this option to set the assignments for **Footswitch 1/2/3**.

- If assigned to **MIDI**, tapping a footswitch executes a MIDI function programmed in your Serato software.
- If assigned to **FX 1 Latch** or **FX 2 Latch**, tapping a footswitch latches an effect for Deck 1 or 2.
- If assigned to **FX 1 Moment** or **FX 2 Moment**, pressing a foot pedal momentarily triggers effects for Deck 1 or 2.
- If assigned to **Tap**, tapping a footswitch sets the FX tempo for the deck currently in focus on the **Touchscreen**.

Display: Select this option to view and edit settings for the **Touchscreen** display.

- **Screen Brightness:** Select this option to adjust the brightness of the display.
- **Scroll Touch:** Select this option to determine whether touching the **Load/Scroll** knob will redirect you to Library View from Waveform View.
- **Pad Mode Display:** Select this option to determine whether **Performance Pad** functions are displayed on the **Touchscreen** when a **Pad Mode** button is pressed.
- **Startup View:** Select this option to choose the default view when powering on the Seventy-Two (**Waveform**, **Library**, or **Effects**).

Note: Connection to Serato is required to power on in Waveform or Library View. If not connected to Serato, the Seventy-Two will power on in Effects View.

Restoring Default Settings

To restore the original settings for a specific menu field, first choose any of the options in the Main Menu. The last item in each menu field will be **Restore Defaults**. Select this item, and a popup message will appear. Select **Restore** to return to the original settings or **Cancel** to go back.

To restore the Seventy-Two to its original settings for all menu fields at once, first go to the Main Menu. Then swipe up on the **Touchscreen**, and a list item titled **Factory Reset** will appear. Select this item, and a popup message will appear. Choose **Restore** to return all settings to their defaults or choose **Cancel** to go back.

Effects

Effects View

Press the **Effects/Tap** button to enter Effects View, where you can edit the effects for both FX banks (A and B) and control which effects are activated on each deck.

Each bank of effects contains up to 3 software effects, plus the internal Flex FX, for a total of up to 8 effects that can be added and routed to Deck 1, Deck 2, and the Sampler. By default, effects are routed to Deck 1 and Deck 2.

To change the effect routing:

1. Tap the blue **1/2/S** icons at the top of the display to enter the Routing menu.
2. Select where you would like to route the effects, then press **OK** to return to the previous page. Both banks of effects can be routed to the same deck(s).

To add and use effects:

1. Press the **Effects** button to enter Effects View.
2. Tap the Touchscreen to select the desired effect, and press the **Parameter Knob** to switch to FX select mode.
3. Turn the **Parameter Knob** to cycle through the list of effects, and press it to load the effect to that slot.
4. Push the **FX 1–3** or **Flex FX** buttons to activate the effect in the chain. Effects are applied in sequence in the chain (**FX1 > FX2 > FX3 > Flex FX**).
5. Use the **Effects Toggles** to apply the effects to Deck 1 and 2. Push the **Toggle** away from you to latch an effect, or pull and hold the **Toggle** toward you to momentarily trigger an effect.

Press the **Sampler Effects** button to apply the effects to the sampler.

To edit a software effect:

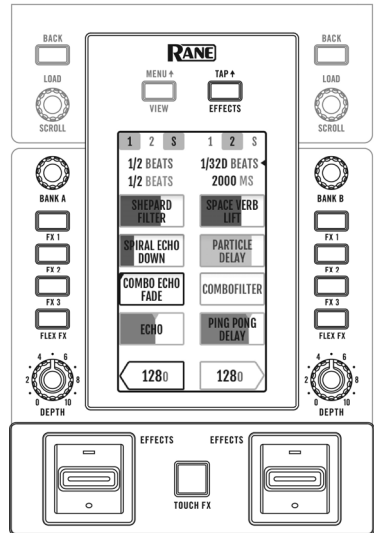
1. Tap the effect on the **display**.
2. Turn the **Parameter Knob** to begin editing the selected parameter. Pressing the **Parameter Knob** will switch to software FX select mode for the effect in focus.

To edit internal Flex FX:

1. Tap to bring **Parameter Knob** focus to the desired effect, then use the **Parameter Knob** to adjust. Double-tap the desired effect to adjust the default Flex FX settings. Any changes made will be saved to the mixer.
2. To edit effect timing, tap on the **Time** parameter and turn the **Parameter Knob**.

Note: Time adjustments are per bank. For the **Beat Breaker** and **Reverb** Flex FX, the adjustable parameter is not time but pattern number and decay percentage respectively.

Tip: After selecting the Beat Breaker pattern number, hold **Shift** and press the **Parameter Knob** to edit the pattern. Edit by turning and pressing the **Parameter Knob** to raise or lower blocks in the pattern. To exit editing mode, press **Shift** and the **Parameter Knob** again. Note that only patterns 11-16 will be saved to the mixer upon powering off.



Touch FX

Press the **Touch FX** button to open the **Touch FX** screen, where you can simply touch the display to activate and manipulate the effects on Deck 1 or 2.

To select which deck the Touch FX is applied to, tap the respective **Deck** arrow. The **FX** buttons for the effects routed to that deck will be highlighted.

To activate and manipulate effects routed to the deck, slide your finger across the display. Sliding on the Y-axis applies a high pass (up) or low pass (down) **Filter**. Sliding on the X-axis changes the **Time** parameter for any active Flex FX. The **Time** parameter for the Flex FX will be displayed at the bottom of the **Touch FX** screen and will update as you slide left/right on the X-axis. Upon releasing your finger from the **Touchscreen**, the filter will be deactivated and the FX timing will return to its previous setting. You can change the default **Time** parameter from the **Touch FX** screen by tapping it and turning the **Parameter Knob**.

Note: For the Beat Breaker and Reverb Flex FX, the displayed parameter is not time but pattern number and decay percentage respectively.

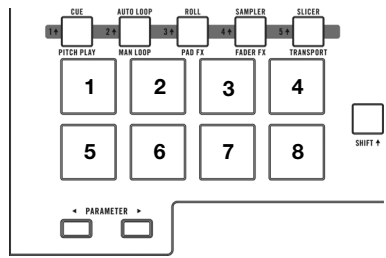
Note: Beat Breaker editing can be entered from the **Touch FX** screen by tapping the pattern number and then pressing **Shift**↑ and the **Parameter Knob**. See [Effects > Effects View](#) above to learn more.

To change the Flex effect activated on the deck, tap the name of the effect, press **Parameter Knob** to enter FX select mode, and then turn the **Parameter Knob** to cycle through effects. Press the **Parameter Knob** again to exit FX select mode.

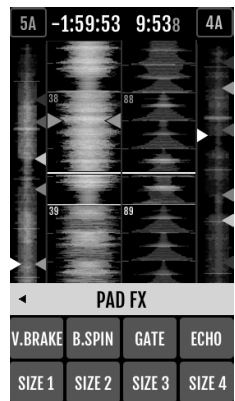
Pad Modes

This chapter describes the different pad modes. Each deck has eight pads, which are always in one of these modes, and each deck's pads can be in a different mode. Press one of the **Pad Mode** buttons to enter the corresponding pad mode on that deck. Each pad mode button will alternate between two modes with each press.

Tip: In each pad mode, press **Shift** and one of the **Pad Mode** buttons to access additional modes or use custom modes.



With **Pad Mode Display** on, pressing a **Pad Mode** button will display the function of each **Performance Pad** when operating within the selected mode. This display will appear at the bottom of the **Touchscreen**, if you are in **Waveform View**, **Effects View**, or the **Touch FX** screen. Tap anywhere in this display to retain it on the **Touchscreen**, or it will disappear after 5 seconds. See [Main Menu](#) to learn how to turn this feature on or off.



Cue

In **Cue Mode**, each pad assigns a hot cue point or returns the track to that hot cue point.

To enter Cue Mode, press **Cue / Pitch Play** so that it lights **white**.

To assign a hot cue point, press an **unlit Pad** at the desired point in your track. The pad will light up when it is assigned (with the corresponding color, if available).

To jump to a hot cue point, press a **lit Pad**.

To delete an assigned hot cue point, press **Shift** and the corresponding pad.

Pitch Play

In Pitch Play Mode, each pad plays the track from a hot cue point at a different transposition (adjustable by semitones). The Serato Pitch 'n Time DJ Expansion Pack must be installed to use this mode. See **Cue** to learn how to assign hot cue points.

Note: A Serato Pitch 'n Time download card with serial number is included with your Seventy-Two.

To enter Pitch Play Mode, press **Cue / Pitch Play** so that it lights **green**.

To select which hot cue point to use, press **Shift▲** and a **dimly lit Pad**.

To select the range of transpositions the pads will use, use the **Parameter ◀/▶** buttons (see the diagrams here).

To adjust the key of the current track down or up, press **Shift▲** and the **Parameter ◀/▶** buttons, respectively.

To play the track from the hot cue point, press a **lit Pad**. Each pad corresponds to a specific transposition (by semitones), depending on the current range of transposition (see the diagrams here). The pad with no transposition (the original pitch) will be lit **white**.

Up

+4 semitones	+5 semitones	+6 semitones	+7 semitones
0 (original pitch)	+1 semitone	+2 semitones	+3 semitones

Middle

0 (original pitch)	+1 semitone	+2 semitones	+3 semitones
-4 semitones	-3 semitones	-2 semitones	-1 semitone

Down

-3 semitones	-2 semitones	-1 semitone	0 (original pitch)
-7 semitones	-6 semitones	-5 semitones	-4 semitones

Auto Loop

In Auto Loop Mode, each pad triggers or releases an auto-loop of a different length. The software's loop grid determines the size of the loop.

To enter Auto Loop Mode, press **Auto Loop / Man Loop** so that it lights **dark blue**.

To change which eight lengths for auto loops are shown (in the software), press either of the **Parameter ◀/▶** buttons. The pad layout will shift to match it.

To shift the Auto Loop backward or forward, press **Shift▲** and the **Parameter ◀/▶** buttons, respectively.

Manual Loop

Manual Loop Mode enables you to return the track to a loop you created and saved earlier. The pad layouts for the two banks are identical.

1 Loop 1	2 Loop 2	3 Loop 3	4 Loop 4
5 Set Loop In	6 Set Loop Out	7 Loop On/Off	8 Reloop

To enter Manual Loop Mode, press **Auto Loop / Man Loop** so that it lights green.

To create a loop, press **Pad 5** to set the Loop In point and then press **Pad 6** to set the Loop Out point and activate the loop.

To save a loop, while a loop is active, press an **unlit pad** in the top row (**Pads 1–4**). You can do this regardless of how the loop was created (Auto Loop Mode, Manual Loop Mode, etc.).

To activate or deactivate a saved loop, press a **lit pad** in the top row (**Pads 1–4**).

To delete a saved loop, press **Shift▲** and a **lit pad** in the top row (**Pads 1–4**).

To activate or deactivate the last-activated loop, press **Pad 7**.

To immediately reactivate the last-activated loop (“reloop”), press **Pad 8**.

To halve or double the length of a loop, press the **Parameter ◀▶** buttons, respectively.

To shift a loop backward or forward, press **Shift▲** and the **Parameter ◀▶** buttons, respectively.

Manual Loop 2

To enter **Manual Loop 2 Mode**, hold **Shift▲** and press **Auto Loop / Man Loop (2▲)** so that it lights yellow. In this mode, **Pads 1–4** are used to activate or deactivate Loops 5–8 respectively.

Roll

In Roll Mode, each pad triggers a momentary loop roll. Releasing the pad stops the loop roll and resumes normal playback where the playhead would be if you had not triggered the loop roll (i.e., as if the track had been playing forward the whole time).

Note: Disable **Show Beat Jump Controls** in the Serato **Setup** menu to access 8 loop rolls at once. You can also view and edit the set loop sizes in the software.

To enter Roll Mode, press **Roll / Pad FX** so that it lights aqua.

To trigger a loop roll, press and hold a **Pad**.

To change which eight lengths for loop rolls are shown (in the software), press either of the **Parameter ◀▶** buttons. The pad layout will shift to match it.

To shift the loop roll backward or forward, press **Shift▲** and the **Parameter ◀▶** buttons, respectively.

Pad FX

In Pad FX Mode, the pads select and activate effects. The top row of pads selects the type of effect, and the bottom row triggers and controls the length of the effect.

1 Vinyl Brake	2 Backspin	3 Gate	4 Echo
5 Size 1	6 Size 2	7 Size 3	8 Size 4

To enter Pad FX mode, press **Roll / Pad FX** so that it lights **yellow**.

To select the Vinyl Brake effect, press **Pad 1**. When the Vinyl Brake effect is triggered by the bottom row pads, the audio slows as if a phono platter has stopped, fading out to silence after the time selected.

To select the Backspin effect, press **Pad 2**. When the Backspin effect is triggered by one of the bottom row pads, the audio plays backwards and speeds up as if a phono platter is spun backwards, fading out to silence after the time selected.

To select the Gate effect, press **Pad 3**. When the Gate effect is triggered by one of the bottom row pads, a time-based gate is applied to the audio based on the selected size.

To select the Echo effect, press **Pad 4**. When the Echo effect is triggered by the bottom row pads, the audio will echo to silence based on the size selected.

Note: The Echo effect can be combined with other effects. All other effects are exclusive.

To trigger the selected effect, press one of **Pads 5–8**. Each pad activates the effect immediately with a set size, increasing from Pad 5 (shortest time) to Pad 8 (longest time). When an effect is triggered, the selected pad will blink.

Note: Selecting a new pad mode will disable all currently active Pad FX on that deck.

Sampler

In Sampler Mode, the pads will control the sampler in the software. The **pads** each trigger a sample at a specified volume (you can assign the sample and its volume in the software).

To enter Sampler Mode, press **Sampler / Fader FX** so that it lights **purple**.

To assign a sample, first highlight the desired sample in your library. Then hold **Shift▲** and press a pad corresponding to an empty sampler slot. The sampler slot volume can be adjusted in Serato.

To play a sample, press a **lit pad**. The pad will flash as the sample plays.

To stop playback of a sample, press **Shift▲** and a **Pad** while it plays.

To cycle through the sample banks, press the **Parameter ◀▶** buttons.

To cycle through the Sampler outputs, press **Shift▲** and the **Parameter ◀▶** buttons.

Fader FX

In Fader FX Mode, the pads will mute and unmute the deck's audio signal in a way that emulates crossfader movements toward that deck. A "click" is a movement of the crossfader toward a deck ("open") and then away from that deck ("closed"). DJs use clicks in different rhythmic patterns (often in conjunction with scratching) to create various effects.

Note: Fader FX are based on the current track's BPM. Since some scratch sound files may not accurately display the BPM, set the BPM manually for the desired sound.

1 1-Click Flare	2 2-Click Flare	3 3-Click Flare	4 4-Click Flare
5 Trans- formers	6 2-to-1 Alternator Baby	7 Tri-forms	8 Uzi

To enter Fader FX Mode, press **Sampler / Fader FX** so that it lights **green**.

To trigger a fader effect, press one of **Pads 1-8**.

To reverse an effect, hold **Shift** and press one of **Pads 1-8**.

Flip

If you have purchased the Serato Flip Expansion Pack, you can access the Flip control by holding **Shift** and pressing **Sampler / Fader FX (4)**. If you have not purchased the Flip Expansion Pack, this will be available as a Custom Pad mode.

In this mode, **unlit** pads have no Flip assigned to them; pads lit **blue** have a Flip assigned but are not playing; pads lit **orange** have a Flip assigned and are currently playing.

Flip 1	Flip 2	Flip 3	Flip 4
Flip 5	Flip 6	No Function	No Function

To assign a Flip to a pad, press an **unlit** pad (1-6).

To play an assigned Flip, press the corresponding **blue lit** pad (1-6).

To immediately stop playback of a Flip, hold **Shift** and then press the corresponding **orange lit** pad (1-6).

To start Flip recording, press the left **Parameter** button.

To return to the start of the selected Flip, press the right **Parameter** button.

To toggle the Flip Slot Loop, hold **Shift** and then press the left **Parameter** button.

To toggle the Flip Slot on and off, hold **Shift** and then press the right **Parameter** button.

Slicer

Important: Your track must have a set beatgrid for this mode to work.

In Slicer Mode, the eight pads represent eight sequential beats—“slices”—in the beatgrid. The currently playing slice is represented by the currently lit pad; the light will “move through the pads” as it progresses through each eight-slice phrase. You can press a pad to play that slice. When you release the pad, the track will resume normal playback from where it would have been if you had never pressed it (i.e., as if the track had been playing forward the whole time).

Slice 1	Slice 2	Slice 3	Slice 4
Slice 5	Slice 6	Slice 7	Slice 8

To enter Slicer Mode, press **Slicer / Transport** so that it lights **red**. The deck will exit Slicer Mode if you load another track to the deck or enable Grid Edit Mode.

To play a slice, press the corresponding **Pad**.

To decrease or increase the quantize size, press the **Parameter** ◀▶ buttons.

To decrease or increase the size of the slices, press **Shift**▲ and the **Parameter** ◀▶ buttons.

Transport

In Transport Control Mode, the pads correspond to different transport controls. The software will automatically enter Internal Mode when you do this (if you are using a Twelve controller with Seventy-Two, the software will always be in Internal Mode).

1 Pitch Bend -	2 Pitch Bend +	3 Pitch Fader -	4 Pitch Fader +
5 Keylock INT/REL	6 Sync	7 Cue	8 ▶

To enter Transport Mode, press **Slicer / Transport** so that it lights **green**.

To bend the pitch downward temporarily, press **Pad 1**.

To bend the pitch upward temporarily, press **Pad 2**.

To move the pitch fader down, press **Pad 3**.

To move the pitch fader up, press **Pad 4**.

To enable or disable Keylock, press **Pad 5**.

To switch between Internal Mode (INT) and Relative Mode (REL), press **Shift**▲ and **Pad 5**. (Switching to Relative Mode will allow you to resume control of playback with control vinyl or control CDs.)

To activate Sync, press **Pad 6**. Press **Shift**▲ and **Pad 6** to deactivate sync.

To skip to the cue point, press **Pad 7**.

To play or pause the track, press **Pad 8**.

Slicer Loop

Hold **Shift** and press **Slicer / Transport (5)** to enter Slicer Loop mode. The pads behave identically to the pads in Slicer Mode, except the eight-Slice phrase will loop rather than moving forward continuously through the track.

Custom Pad Sets

In addition to the standard pad modes, you can create up to 3 customized Pad Sets using Serato DJ Pro's MIDI mapping feature.

To create a custom pad set:

1. Hold **Shift** and press **Cue / Pitch Play (1)**, **Roll / Pad FX (3)**, or **Sampler / Fader FX (4)**.
Note: If you have purchased the Serato Flip expansion pack, holding **Shift** and pressing **Sampler / Fader FX (4)** will access the Flip Controls, not a custom pad set.
2. In Serato DJ Pro, open the **Setup** menu and select **MIDI**.
3. Select Seventy-Two and make sure that **Allow Serato DJ Hardware Remapping** is enabled. Close the Setup window.
4. In the main Serato DJ Pro window, click the **MIDI** button at the top of the screen to begin mapping.
5. Click a feature in Serato DJ Pro, then touch or move a control on your hardware to map the feature to that control.

See the Serato DJ Pro manual for more information on MIDI mapping.

Faders

Seventy-Two's **Channel Faders** and **Crossfader** are contactless MAG THREE faders with adjustable tension.

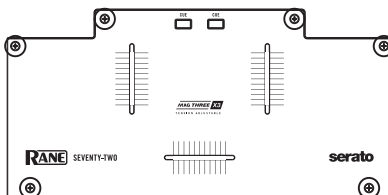
To adjust the tension on Seventy-Two's faders:

1. Make sure the unit is powered off and disconnected from a power source.
2. Using a screwdriver, remove the screws from faceplate at bottom of the top panel where the faders are located (see image).

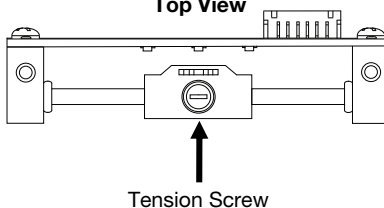
Note: The fader caps must be removed to remove the faceplate.

3. Using a screwdriver, adjust the tension screw for each fader to your preference.

Top Panel Fader Plate



MAG THREE Fader Top View

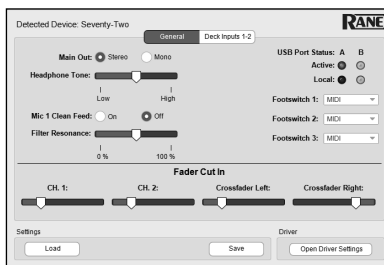


Control Panel

The Rane Control Panel allows you to adjust settings on your Seventy-Two mixer and save and load these settings to a file (.r72) on your computer. Using settings files lets you maintain several different control configurations to use in different situations.

To manage settings files, navigate to the **Settings** section of the Rane Control Panel, under the **General** tab.

- **Load:** Select this to locate and load a Seventy-Two settings file (.r72) on your computer to the Control Panel.
- **Save:** Select this to save the mixer's settings to your computer as a Seventy-Two settings file (.r72).



Guía del usuario (Español)

Introducción

Gracias por comprar el Seventy-Two. En Rane DJ, sabemos que usted se toma la música en serio. Por eso es que diseñamos nuestros equipos con una sola cosa en mente—hacer que pueda tocar su mejor interpretación.

Contenido de la caja

Seventy-Two

Cable del suministro eléctrico

(2) Discos de vinilo de control Serato NoiseMap™

(2) CD de control Serato NoiseMap™

Tarjeta de descarga Serato Pitch 'n Time con número de serie

(2) Cables USB

Pegatinas de Rane

Tarjeta de descarga de software

Guía del usuario

Manual sobre la seguridad y garantía

Soporte

Para obtener la información más reciente acerca de este producto (documentación, especificaciones técnicas, requisitos de sistema, información de compatibilidad, etc.) y registrarlo, visite dj.rane.com.

Para obtener soporte adicional del producto, visite dj.rane.com/support.

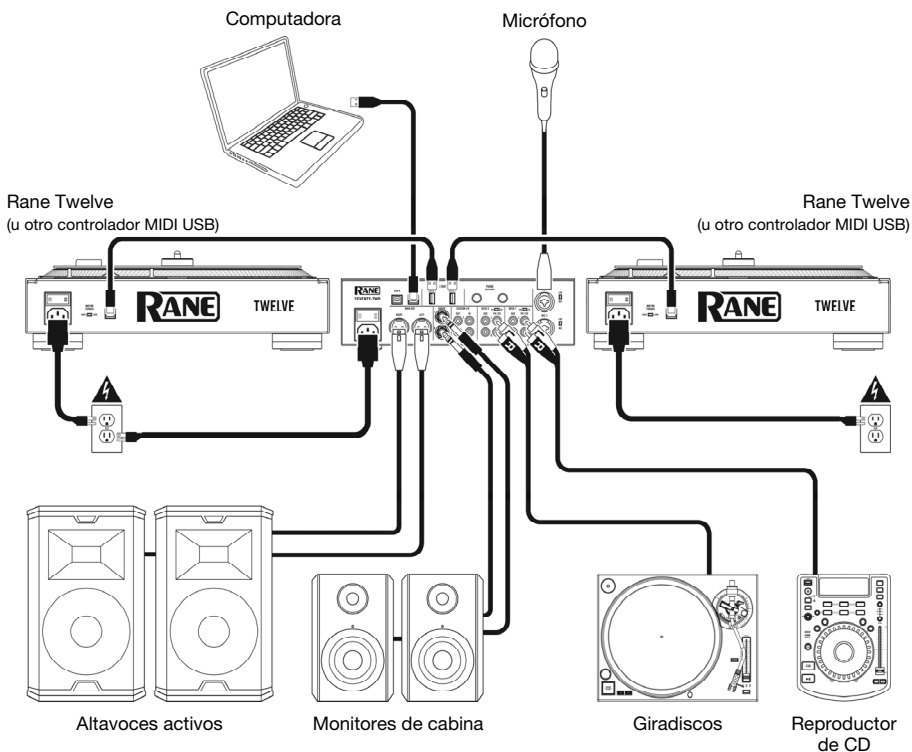
Instalación

Los elementos que no se enumeran en [Introducción > Contenido de la caja](#) se venden por separado.

1. Visite dj.rane.com e inicie sesión con su cuenta. (Cree una cuenta si este es su primer producto Rane). En su cuenta, registre su Seventy-Two y descargue el Rane Control Panel.

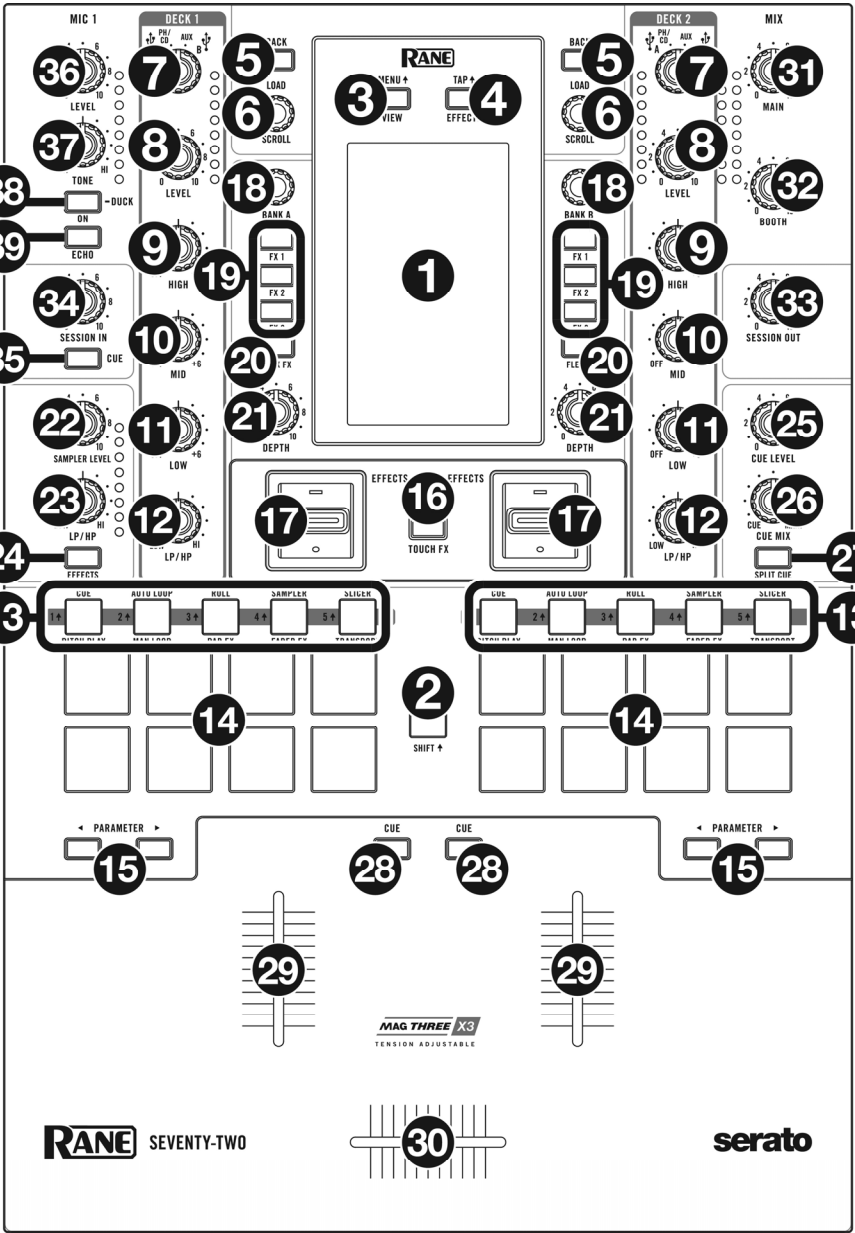
Usuarios de Windows únicamente: El panel de control de Rane contiene los controladores requeridos para Windows.

2. **IMPORTANTE:** Ocasionalmente, puede que actualicemos el firmware del Seventy-Two para mejorar su funcionamiento. Visite dj.rane.com para encontrar las actualizaciones de firmware disponibles, especialmente luego de actualizar su software (las actualizaciones de firmware pueden contemplar las nuevas características del software).
3. Descargue e instale la versión más reciente de Serato DJ Pro desde serato.com.
4. Con unos cables USB, conecte los puertos USB del Rane Twelve (si lo está utilizando) u otros controladores MIDI USB a los **puertos USB** del **Twelve/Controller** del Seventy-Two.
5. Conecte las fuentes de entrada de audio (micrófonos, giradiscos, etc.) al Seventy-Two.
6. Conecte los dispositivos de salida de audio (auriculares, amplificadores de potencia, altavoces, etc.) al Seventy-Two.
7. Enchufe todos los dispositivos en sus tomas de corriente y enciéndalos en el orden correcto:
 - Para iniciar la sesión, encienda (1) las fuentes de entrada, (2) el Seventy-Two y (3) los dispositivos de salida.
 - Al terminar la sesión, apague (1) los dispositivos de salida, (2) el Seventy-Two y (3) las fuentes de entrada.
8. Utilice un cable USB para conectar el puerto USB del Seventy-Two a su ordenador. ¡Abra Serato DJ Pro y a tocar! Para obtener más información sobre cómo utilizar Serato DJ Pro con el Seventy-Two, visite support.serato.com y seleccione **Rane Seventy-Two**.



Características

Panel superior



1. **Pantalla táctil:** Esta pantalla multitáctil a todo color muestra información relevante para la operación actual del Seventy-Two. Toque la pantalla y utilice los controles de hardware para controlar la interfaz. Para más información, consulte [Funcionamiento > Pantalla táctil](#).
2. **Shift:** Mantenga pulsado este botón para acceder a las funciones secundarias de otros controles del Seventy-Two.
3. **View/Menu▲:** Pulse este botón para alternar entre las vistas de biblioteca y las vistas de formas de onda de la pantalla táctil. Para más información, consulte [Funcionamiento > Pantalla táctil](#).
Mantenga pulsado **Shift▲** y pulse este botón o mantenga pulsado este botón durante 4 segundos, para mostrar el menú principal del Seventy-Two.
4. **Effects/Tap▲:** Pulse este botón para mostrar la vista de efectos de forma inmediata.
Mantenga pulsado **Shift▲** y pulse este botón varias veces con el tempo deseado para ajustar manualmente la frecuencia BPM de los efectos pulso-tiempo, para cada canal.
5. **Back:** Pulse este botón para ver la pantalla anterior. En la vista de biblioteca, pulse este botón para moverse hacia atrás a través de los niveles de la organización de biblioteca.
Mantenga pulsado **Shift▲** y pulse este botón para abrir el área de preparación de Serato DJ Pro.
6. **Load/Scroll:** Gire esta perilla para navegar por las listas y púlsela para seleccionar un elemento o cargar en la bandeja la pista actualmente seleccionada. En la vista de formas de onda, toque este botón para cambiar a la vista de biblioteca de la pantalla táctil.
Mantenga pulsado **Shift▲** y pulse esta perilla para cargar la pista actualmente seleccionada en el área de preparación.
Consejo: Pulse esta perilla dos veces rápidamente para cargar la misma pista en ambas bandejas ("dobles instantáneos").
7. **Fuente de la bandeja:** Ajuste esta perilla a la fuente de audio deseada desde este canal: **USB A o B** (una pista que se reproduce en esa capa del software), **PH/CD** (un dispositivo conectado a la **entrada PH/CD** del panel trasero de la **bandeja**), o **Aux** (un dispositivo conectado a la **entrada Aux** del panel de entrada de la **bandeja**).
Nota: Si selecciona **PH/CD**, ajuste los interruptores de selección **PH/CD** del panel trasero correctamente.
Nota: Los controles de una bandeja solo envían la información MIDI cuando el **selector de fuente de la bandeja** está ajustado a **USB A o B**.
8. **Level de la bandeja:** Gire esta perilla para ajustar el nivel de audio del pre-fader y pre-ecualizador del canal correspondiente. El medidor junto a esta perilla indica el nivel de volumen de la señal (redúzcalo si comienza a "recortarse" y llega a la parte **roja** del medidor).
9. **Ecualizador High de la bandeja:** Gire esta perilla para ajustar las frecuencias altas (agudos). **Nota:** Todos los controles del ecualizador y el filtro son de tipo full-kill.
10. **Ecualizador Mid de la bandeja:** Gire esta perilla para ajustar las frecuencias medias.
11. **Ecualizador Low de la bandeja:** Gire esta perilla para ajustar las frecuencias bajas (graves).
12. **LP/HP de la bandeja:** Gire esta perilla para ajustar el filtro aplicado a la bandeja. Gire la perilla en sentido antihorario para aplicar un filtro pasabajos. Gire esta perilla en sentido horario para aplicar un filtro pasaaltos. Ajuste la perilla a la posición central ("12:00") para desactivar los filtros.
13. **Botones de modo de pad:** Pulse uno de estos botones para entrar al modo de pad correspondiente. Pulse una vez para entrar al modo primario (impreso más arriba) y pulse nuevamente para entrar al modo secundario (impreso a continuación). Pulse **Shift▲** y uno de estos botones para acceder a los modos de pads personalizados. Consulte [Funcionamiento > Modos de pads](#) para aprender a usar los pads en cada modo.
14. **Pads para actuaciones en vivo:** Estos pads tienen distintas funciones en cada bandeja en función del modo de pad activo. Utilice los **botones de modo de pad** para seleccionar el modo de pad. Estos pads son sensibles a la velocidad (en ciertos modos solamente), duraderos y fáciles de tocar. Consulte [Funcionamiento > Modos de pads](#) para aprender a usar los pads en cada modo.
15. **Parameter ◀/▶:** Utilice estos botones para las diversas funciones en cada modo de pad. Mantenga pulsado **Shift▲** y utilice estos botones para acceder a los parámetros secundarios.

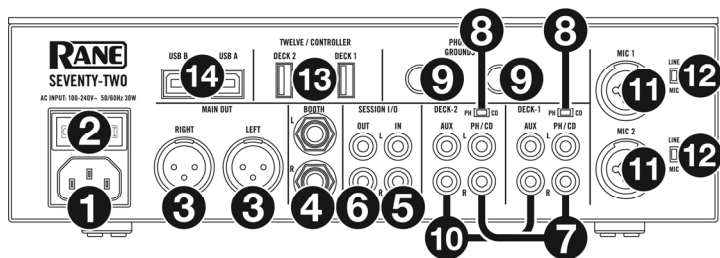
16. **Touch FX:** Pulse este botón para activar o desactivar la característica X-Y del panel táctil en la pantalla táctil. Puede utilizar esta característica para controlar distintos parámetros de efectos. Para más información, consulte [Funcionamiento > Efectos](#).
17. **Conmutador Effects:** Mueva este interruptor de conmutación alejándolo de usted para activar los efectos de software y los efectos Flex del Seventy-Two—el conmutador se bloqueará en esa posición. Tire del conmutador hacia la posición central para desactivar los efectos.
Tire y sostenga el conmutador en dirección a usted para activar los efectos de software y los efectos del Seventy-Two momentáneamente, y suelte el interruptor de conmutación para desactivar los efectos—el interruptor regresará a la posición central.
Nota: Los interruptores de conmutación de efectos pueden quitarse y girarse 180° según sus preferencias.
18. **Perilla de parámetros:** Gire estas perillas para ajustar distintos parámetros de efectos. El enfoque de la perilla de parámetros se indica en la pantalla táctil con una caret blanca para cada banco.
19. **FX 1-3:** Pulse cada uno de estos botones para activar o desactivar el efecto de software correspondiente en un banco de tres efectos.
20. **Flex FX:** Pulse este botón para activar o desactivar efectos internos del Seventy-Two.
21. **Depth:** Gire esta perilla para ajustar la mezcla “wet-dry” (señal húmeda/señal seca) de los Flex FX internos en esa bandeja.
22. **Sampler Level:** Gire esta perilla para ajustar el nivel de volumen del muestreador del software.
23. **Perilla LP/HP del muestreador:** Gire esta perilla para ajustar el filtro aplicado al muestreador del software. Gire la perilla en sentido antihorario para aplicar un filtro pasabajos. Gire esta perilla en sentido horario para aplicar un filtro pasaaltos. Ajuste la perilla a la posición central (“12:00”) para obtener una respuesta “plana” (sin filtros).
24. **Botón Effects del muestreador:** Pulse este botón para activar o desactivar los efectos para el muestreador del software.
Nota: Debe seleccionarse el muestreador en el menú de encaminamiento de efectos. Consulte [Efectos](#) para ver más detalles.
25. **Cue Level:** Gire esta perilla para ajustar el nivel de volumen del canal de cue.
26. **Cue Mix:** Gírela para mezclar el canal de cue y la mezcla del programa en las **salidas de auriculares**. Cuando se gira totalmente a la izquierda, sólo se oye el canal de cue. Cuando se gira totalmente a la derecha, se oye sólo la mezcla del programa.
27. **Split Cue:** Cuando este botón está iluminado en la posición **On** (Activado), se “divide” el audio de los auriculares de modo que el canal de cue se suma a mono y se envía al canal del auricular izquierdo mientras que la mezcla del programa se suma a mono y se envía al canal derecho. Cuando el botón no está iluminado en la posición **Off** (Desactivado), el canal de cue y la mezcla del programa se “combinan”. En ambos casos, use la perilla **Cue Mix** para controlar la mezcla de las dos señales.
28. **Cue de la bandeja:** Pulse este botón para enviar la señal pre-fader de esta bandeja al canal de cue para monitoreo. Cuando está pulsado, el botón se enciende. Para colocar en el punto de cue varios canales simultáneamente, pulse los botones Cue de ambas bandejas.
29. **Fader del canal:** Mueva este fader para ajustar el nivel de volumen de la bandeja correspondiente.
30. **Crossfader:** Mueva este fader para mezclar las bandejas.
31. **Main:** Gire esta perilla para ajustar el volumen de salida de las **salidas principales**. El medidor junto a esta perilla indica el nivel de volumen de la señal (redúzcalo si comienza a “recortarse” y llega a la parte **roja** del medidor).
32. **Booth:** Gire esta perilla para ajustar el volumen de salida de las **salidas de la cabina**.
33. **Session Out:** Gire esta perilla para ajustar el volumen de salida de las **salidas Session**.
34. **Session In:** Gire esta perilla para ajustar el volumen de salida de las **entradas Session**.
35. **Cue Session In:** Pulse este botón para enviar la señal desde las **entradas Session** al canal de cue para monitoreo. Cuando está pulsado, el botón se enciende.
36. **Level del Mic 1:** Gire esta perilla para ajustar la ganancia de la **entrada Mic 1**. El medidor junto a esta perilla indica el nivel de volumen de la señal (redúzcalo si comienza a “recortarse” y llega a la parte **roja** del medidor).
37. **Tone del Mic 1:** Gire esta perilla para ajustar el balance de frecuencias bajas (graves) y altas (agudas) de la señal de audio procedente de la **entrada Mic 1**.

38. **On/Duck del Mic 1:** Pulse este control para activar o desactivar la **entrada Mic 1** del panel trasero.

Mantenga pulsado este botón durante 2 segundos para activar la característica “ducking” (atenuación automática), la cual reduce el nivel de volumen de todas las demás entradas en 10 dB. El botón parpadeará cuando esta característica está activa. Pulse este botón una vez más para desactivar esta característica y la entrada Mic 1.

39. **Echo del Mic 1:** Pulse este botón para activar o desactivar el efecto de eco en la señal de la entrada Mic 1. Gire la perilla **Mic 1 Echo** del panel frontal para ajustar la cantidad de efecto.

Panel trasero



- Entrada de alimentación:** Con el Seventy-Two apagado, conecte el cable de alimentación incluido a esta entrada y, a continuación, en una toma de corriente.
 - Interruptor de encendido:** Utilice este interruptor para encender y apagar el Seventy-Two. Encienda el Seventy-Two **después** de haber conectado todos sus dispositivos de entrada y antes de encender sus amplificadores y altavoces. Apague sus amplificadores y altavoces **antes** de apagar el Seventy-Two.
 - Salida Main (XLR):** Conecte estas salidas a un sistema de altavoces o amplificador. Utilice la perilla **Master** (Maestro) ubicada en el panel superior para controlar el nivel de volumen.
 - Salida Booth (1/4 pulg./6,35 mm, TRS):** Conecte estas salidas a un sistema de monitores de cabina o amplificador de cabina. Utilice la perilla **Booth** (Cabina) ubicada en el panel superior para controlar el nivel de volumen.
 - Entrada Session (RCA):** Conecte estas entradas desde un dispositivo de nivel de línea como otro mezclador, un reproductor de CD, una caja de ritmos, etc. La señal se enviará directamente a la mezcla de programa. Gire la perilla **Session In** ubicada en el panel superior para ajustar el nivel de volumen.
 - Salida Session (RCA):** Conecte estas salidas a otro mezclador, dispositivo de grabación, etc. La mezcla de programa se enviará a estas salidas. Gire la perilla **Session Out** ubicada en el panel superior para ajustar el nivel de volumen.
 - Entrada PH/CD de la bandeja (RCA):** Conecte estas entradas a una fuente de audio externa o a un giradiscos, reproductor de CD u otro dispositivo de nivel de línea. Recuerde ajustar el selector **PH/CD** correspondiente a la posición adecuada y ajustar la perilla de la **fuente de esa bandeja** a **PH/CD** para reproducir su señal de audio en dicha bandeja.
 - Selector PH/CD:** Ajuste este interruptor a la posición adecuada, en función del dispositivo conectado a las **entradas PH/CD** de la bandeja correspondiente. Si utiliza giradiscos de nivel fonográfico, ajuste este interruptor a **PH** para proporcionar la amplificación adicional necesaria para las señales de este nivel. Si está utilizando un dispositivo de nivel de línea, como un giradiscos de nivel de línea, reproductor de CD o muestreador, ajuste este interruptor a **CD**.
 - Phono Grounds:** Si está utilizando giradiscos de nivel fonográfico con cable de conexión a tierra, conecte dicho cable a estos terminales. Si se experimenta un zumbido grave, puede significar que sus giradiscos no están conectados a tierra.
- Nota:** Algunos giradiscos tienen el cable de conexión a tierra incorporado a la conexión RCA y, por lo tanto, no es necesario conectar nada al terminal de tierra.
- Entrada Aux de la bandeja (RCA):** Conecte estas entradas a una fuente de audio de nivel de línea externa. Recuerde ajustar la perilla de la **fuente de esa bandeja** a **Aux** para reproducir su señal de audio en dicha bandeja.

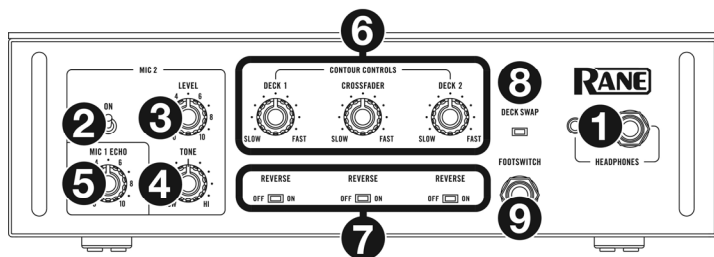
11. **Entradas Mic 1–2** (XLR / 1/4 pulg. / 6,35 mm, TS): Conecte micrófonos o dispositivos de nivel de línea a estas entradas mono. Sus señales de audio mono se dividen y encaminan directamente a la mezcla de programa estéreo y al canal de cue. Si prefiere una entrada de línea estéreo, puede utilizarse la **entrada Session**.
12. **Selector Line/Mic**: Ajuste este interruptor a la posición adecuada, en función del dispositivo conectado a las **entradas Mic 1–2**. Si está utilizando un micrófono, ajuste este interruptor a **Mic**. Si está utilizando un dispositivo de nivel de línea, como un teclado o muestreador, ajuste este interruptor a **Line**.
13. **Puertos USB del Twelve/Controller** (USB tipo A): Utilice unos cables USB para conectar estos puertos USB a sus controladores como Twelve o un controlador MIDI USB estándar

Importante: No conecte unidades USB a estos puertos. Conmutar la perilla de la **fuelle de la bandeja** forzará la expulsión de la unidad del ordenador conectado, lo que podría dañar el contenido, por lo que debe evitarse.

14. **Puertos USB** (USB tipo B): Utilice unos cables USB para conectar estos puertos USB a puertos USB disponibles en su ordenador. Estas conexiones envían y reciben audio e información de controles MIDI desde y hacia el ordenador.

Nota: Asegúrese de haber descargado e instalado el panel de control de Rane desde dj.rane.com.

Panel frontal



1. **Salidas para auriculares** (1/4 pulg., 1/8 pulg. / 6,35 mm, 3,5 mm, TRS): Conecte sus auriculares de 1/4 o 1/8 pulg. (6,35 o 3,5 mm) a esta salida para búsqueda del punto inicial (cueing) y monitoreo de la mezcla.
2. **Mic 2 On:** Cuando se coloca en **On** (Sí), la entrada **Mic 2** del panel trasero está activa y su señal de audio se encamina directamente a la mezcla de programa y la mezcla de cue. Cuando se coloca en **Off** (No), la entrada **Mic 2** se desactiva.
3. **Level del Mic 2:** Gire esta perilla para ajustar la ganancia de la entrada **Mic 2**.
4. **Tone del Mic 2:** Gire esta perilla para ajustar el balance de frecuencias bajas (graves) y altas (agudas) de la señal de audio procedente de la **entrada Mic 2**.
5. **Mic 1 Echo:** Gire esta perilla para ajustar la cantidad de efecto de eco en la señal de **entrada Mic 1**. Pulse el botón **Echo del Mic 1** en el panel superior para activar o desactivar este efecto.
6. **Contour Controls:** Permite ajustar la pendiente de la curva del crossfader. Gire la perilla a la izquierda para una fusión suave (mezcla) o a la derecha para un corte abrupto (rayado). La posición central es un ajuste típico para actuaciones en clubes.
7. **Reverse del Fader:** Ajuste este interruptor a **On** para invertir la dirección (polaridad) del fader correspondiente. Ajuste el interruptor a **Off** para usar la polaridad del fader convencional.
8. **Deck Swap:** Ajuste este interruptor a la posición **On** (encendido) para intercambiar los **faders de los canales** izquierdo y derecho según lo controlado por el Seventy-Two. Ajuste el interruptor a **Off** (apagado) para usar la configuración de la bandeja convencional.
9. **Entrada Footswitch** (1/4 pulg. / 6,35 mm, TRS): Conecte un interruptor de pedal aquí, el cual puede utilizarse para activar o desactivar efectos. También puede asignar esta entrada a otras funciones. Esta entrada admite un interruptor de pedal con tres interruptores con cierre de contacto pasivo.

Funcionamiento

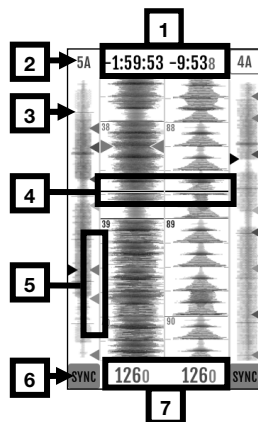
Pantalla táctil

Para alternar entre las vistas de forma de onda y biblioteca, pulse el botón **View/Menu** ↑.

Vista de forma de onda

En la vista de forma de onda, las formas de onda de las pistas se muestran verticalmente, con el canal 1 del lado izquierdo y el canal 2 en el lado derecho. La forma de onda más grande representa una sección de la pista actual. La forma de onda más pequeña representa la totalidad de la pista actual.

- Tiempo:** Muestra el tiempo restante de la pista actual.
- Tono/Bloqueo de tono:** Mantenga pulsado **Shift** ↑ y toque este icono para alternar entre las vistas de tono y bloqueo de tono. Cuando se selecciona un tono, se mostrará el tono de la pista actual y podrá tocar para activar o desactivar la sincronización de tono. Cuando el bloqueo de tono esté seleccionado, se mostrará un icono de bloqueo de tono (o icono de Serato Pitch 'n Time, si está instalado) y podrá tocar para activar o desactivar el bloqueo de tono. Cuando cualquiera de las opciones este activada, el campo se iluminará.
- Descripción general:** La forma de onda más pequeña representa una descripción general de la pista actual en su totalidad. Puede usar su dedo para "barrer" la pista mientras se está reproduciendo. También puede pellizcar con dos dedos para aplicar zoom en acercamiento en la forma de onda más grande y separar los dedos para aplicar zoom en alejamiento.



Nota: Si la opción **Disable Needle Search** (desactivar búsqueda de púa) de Serato DJ Pro esta activada, deberá pulsar **Shift** ↑ para barrer la pista.

- Posición de la canción:** Posición de la cabeza de reproducción de la pista actual.
- Cues rápidos:** Muestra los cues rápidos por color.
- Sync:** Cuando Sync está activado, el campo se iluminará y los indicadores de **BPM** se iluminarán en color azul. Para activar o desactivar la sincronización, mantenga pulsado **Shift** ↑ y toque el icono de cualquiera de los canales.
- BPM:** Pulsos por minuto de la pista actual.

Nota: Si el **Load/Scroll Touch** (Cargar/desplazarse por la pantalla táctil) está activado y usted está en la vista Waveform (Forma de onda), al tocar la perilla **Load/Scroll** se abrirá rápidamente la vista Library (Biblioteca). Consulte **Menú principal** para aprender a activar y desactivar esta opción.

Vista de la biblioteca

En la vista de biblioteca, la pantalla muestra la biblioteca del ordenador conectado. Si el Seventy-Two está conectado a dos ordenadores, se mostrará aquel al que se le asignaron por última vez ambas bandejas.

Para cambiar los modos de vista, deslice su dedo hacia abajo sobre el icono del menú desplegable que se encuentra en la parte superior de la vista de la lista de pistas y, a continuación, toque el icono para cambiar al modo deseado—**Vista simple** o **Vista ampliada**.

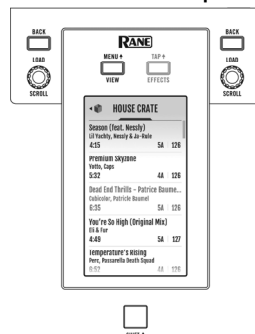
Para recorrer las pistas, gire la perilla **Load/Scroll**.

Para recorrer las pistas rápidamente, pulse **Shift** ↑ y gire la perilla **Load/Scroll**.

Para abrir una caja de discos o cargar una pista en una bandeja, pulse la perilla **Load/Scroll**.

Para retroceder un nivel, pulse **Back**.

Pantalla táctil con vista de biblioteca ampliada



Menú principal

Para acceder al menú principal, pulse **Shift** + **View/Menu** o mantenga pulsado **View/Menu** durante 4 segundos. El menú principal contiene las siguientes opciones.

Ajustes del mezclador: Seleccione esta opción para editar los siguientes ajustes:

- **Audio Out** (Salida de audio): Seleccione esta opción para editar los ajustes de la **salida principal, la señal limpia del micrófono 1, y el balance de la bandeja.**

Nota: Cuando la **salida limpia** está **activada**, el **micrófono 1** no enviará audio mientras se grabe en Serato DJ Pro.

- **Deck Settings:** Seleccione esta opción para editar los ajustes de **sensibilidad 1/2 y XOver de tonos 1/2** del interruptor fonográfico.

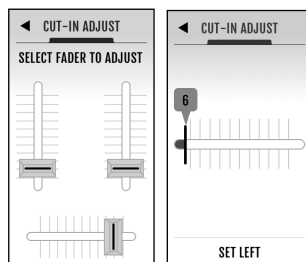
Nota: Ajuste la **Phono Sensitivity** sensibilidad fonográfica según los ajustes recomendados por el fabricante de su cápsula.

- **Filter Setup** (Configuración del filtro): Seleccione esta opción para editar **Deck 1/2 Resonance** (Resonancia de Deck 1/2), **Sampler Resonance** (Resonancia del muestreador), la frecuencia de corte de la posición LOW de las perillas del filtro (**Low Pass Min**) (Mínimo del pasabajos) o la frecuencia de corte de la posición HI de las perillas del filtro (**High Pass Max**) (Máximo del pasaaaltos).
- **Pad Setup:** Seleccione esta opción para editar los ajustes de **sensibilidad del pad:**
- **Headphone Setup:** Seleccione esta opción para editar el ajuste de **tono** de los auriculares.
- **Mic 1 Setup** (Configuración del micrófono 1): Seleccione esta opción para editar la magnitud de realimentación del eco del micrófono (**Mic 1 Echo Fdbk**), el umbral de atenuación del micrófono (**Mic 1 Duck Thresh**) o el tiempo de retención de la atenuación (**Mic 1 Duck Hold**).
- **Touch FX Setup** (Configuración de Touch FX): Seleccione esta opción para editar el **Button Mode** (Modo de botones) que determina la función del botón **Touch FX** (Efectos táctiles). En modo **Touch FX**, que es la opción predeterminada, al tocar el botón se abre la pantalla **Touch FX**. El LED del botón se iluminará con luz verde fija en todo momento. Brillará cuando esté abierta la pantalla **Touch FX** y se atenuará cuando no lo esté. En modo **Tap**, al tocar el botón se configurará el tempo del efecto para la bandeja enfocada y manteniendo pulsado **Shift** + mientras se pulsa el botón, se abrirá la pantalla **Touch FX**. El LED del botón estará apagado excepto cuando se pulse.

Flex FX: Seleccione esta opción para ver y editar los ajustes de Flex FX internos.

- **Beats Mult.:** Seleccione esta opción para determinar los incrementos en que se pueden ajustar las temporizaciones de Flex FX.
 - En modo **Extended** (Extendido), puede ajustar Flex FX a las temporizaciones estándar que varían de 1/32 a 32 beats y también como variantes de puntillo y triplete de cada una de estas temporizaciones.
 - En modo **Simple**, que es el predeterminado, puede ajustar los beats de Flex FX solo a las temporizaciones estándar (no a temporizaciones de triplete y puntillo).
 - En modo **No Dotted** (Sin puntillo), los beats de Flex FX incluyen temporizaciones estándar y de triplete, pero no temporizaciones de puntillo.
 - En modo **No Triplet** (Sin triplete), los beats de Flex FX incluyen temporizaciones estándar y de puntillo, pero no temporizaciones de triplete.
- **FX List:** Puede editar cualquier efecto enumerado debajo de la opción **Beats Mult.**
 - Para añadir o quitar un efecto de la lista de favoritos, toque el círculo del lado derecho de la pantalla. Cuando el círculo está en verde, el efecto se incluirá en la lista de Flex FX en la vista de efectos. Cuando el círculo está vacío y el nombre del efecto está en gris, el efecto ya no aparecerá en la lista.
 - Para configurar los ajustes predeterminados de los Flex FX internos, toque el icono de la llave. toque el icono de la llave.

Cut-In Adjust: Seleccione esta opción para abrir el menú de configuración Cut-In Adjust. Esto controla la cantidad de espacio muerto entre las posiciones cerrada y abierta de un fader. Seleccione el fader que desea ajustar, mueva el fader seleccionado a la posición deseada y pulse **Set** (Ajustar) para guardar el ajuste.



Footswitch: Seleccione esta opción para ajustar las asignaciones correspondientes a **Footswitch 1/2/3** (Interruptor de pedal 1/2/3).

- Si se asigna a **MIDI**, al tocar un interruptor de pedal se ejecuta una función MIDI programada en su software Serato.
- Si se asigna a **FX 1 Latch** o **FX 2 Latch**, al tocar un interruptor de pedal se engancha un efecto para la bandeja Deck 1 o 2.
- Si se asigna a **FX 1 Moment** o **FX 2 Moment**, al tocar un interruptor de pedal se dispara momentáneamente un efecto para la bandeja Deck 1 o 2.
- Si se asigna a **Tap**, al tocar un interruptor de pedal se ajusta el tempo del efecto para la bandeja enfocada en ese momento en la **pantalla táctil**.

Display: Seleccione esta opción para ver y editar los ajustes de la **pantalla táctil**.

- **Screen Brightness:** Seleccione esta opción para cambiar el brillo de la pantalla.
- **Scroll Touch:** Seleccione esta opción para determinar si al tocar la perilla **Load/Scroll** se le direcciona a la vista Library desde la vista Waveform.
- **Pad Mode Display:** Seleccione esta opción para determinar si las funciones de **Performance Pad** se muestran en la **pantalla táctil** cuando se pulsa **Pad Mode** (Modo de pad).
- **Startup View:** Seleccione esta opción para elegir la vista predeterminada cuando se enciende el Seventy-Two (**Waveform**, **Library** o **Effects**).

Nota: Se requiere una conexión a Serato para encender la vista Waveform o Library (Forma de onda o Biblioteca). Si no está conectado a Serato, el Seventy-Two se encenderá en la vista Effects (Efectos).

Restauración de los ajustes predeterminados de fábrica

Para restaurar los ajustes originales de un campo específico del menú, elija primero alguna de las opciones del menú principal. El último elemento de cada campo del menú es **Restore Defaults** (Restaurar opciones predeterminadas). Seleccione este elemento. Aparecerá un mensaje emergente. Seleccione **Restore** (Restaurar) para restaurar los ajustes originales o **Cancel** (Cancelar) para volver.

Para restaurar el Seventy-Two a sus ajustes originales de todos los menús a la vez, vaya primero al menú principal. Luego deslice su dedo hacia arriba por la **pantalla táctil**. Aparecerá un elemento de lista llamado **Factory Reset** (Restablecimiento de los valores de fábrica). Seleccione este elemento. Aparecerá un mensaje emergente. Elija **Restore** para devolver todos los ajustes a sus valores predeterminados o **Cancel** para volver.

Efectos

Vista Efectos

Pulse el botón **Effects/Tap** para abrir la vista Efectos, donde puede editar los efectos de ambos bancos de FX (A y B) y controlar qué efectos se activan en cada bandeja.

Cada banco de efectos contiene hasta 3 efectos de software, además de los Flex FX internos, para un total de hasta 8 efectos que se pueden añadir y encaminar hacia la bandeja 1, la bandeja 2 o el muestreador. De forma predeterminada, los efectos se encaminan a la bandeja 1 y la bandeja 2.

Para cambiar el enrutamiento de los efectos:

1. Toque los iconos azules **1/2/S** ubicados en la parte superior de la pantalla del menú de enrutamiento.
2. Seleccione hacia dónde desea encaminar los efectos y, a continuación, pulse **OK** para volver a la página anterior. Ambos bancos de efectos se pueden encaminar hacia la(s) misma(s) bandeja(s).

Para añadir y utilizar los efectos:

1. Pulse el botón **Effects** para abrir la vista de efectos.
2. Toque la pantalla táctil para seleccionar el efecto deseado, y pulse la **perilla de parámetros** para cambiar al modo de selección de efectos especiales.
3. Gire la **perilla de parámetros** para recorrer la lista de efectos, y pulse la perilla para cargar el efecto en esa ranura.
4. Pulse los botones **FX 1-3** o **Flex FX** para activar el efecto en la cadena. Los efectos se aplican secuencialmente en la cadena (**FX1 > FX2 > FX3 > Flex FX**).
5. Use los **conmutadores de efectos** para aplicar los efectos a las bandejas 1 y 2. Pulse el **conmutador** alejándolo de usted para bloquear un efecto o tire de él acercándolo hacia usted para disparar momentáneamente un efecto.

Mantenga pulsado el botón **Sampler Effects** (efectos del muestreador) para aplicar los efectos al muestreador.

Para editar un efecto de software:

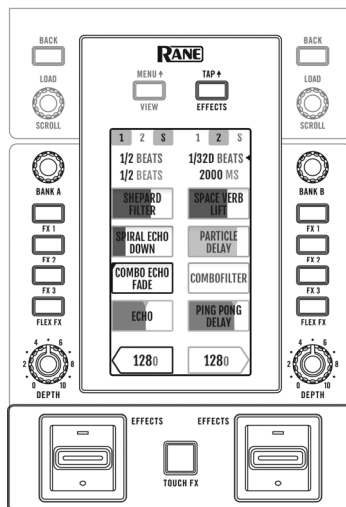
1. Toque el efecto en la **pantalla**.
2. Gire la **perilla de parámetros** para comenzar a editar el parámetro seleccionado. Pulse la **perilla de parámetros** para cambiar al modo de selección de efectos especiales de software para el efecto enfocado.

Para editar los Flex FX internos:

1. Toque la **perilla de parámetros** para enfocar el efecto deseado y, a continuación, utilice la **perilla de parámetros** para ajustar. Haga un doble toque sobre el efecto deseado para modificar los ajustes predeterminados del Flex FX. Todos los cambios serán guardados en el mezclador.
2. Para editar el tiempo del efecto, toque en Timing y gire la **perilla de parámetros**.

Nota: Los ajustes de tiempo son por banco. Para el **Beat Breaker** (Tartamudeo) y **Reverb** Flex FX (Efecto de reverberación) el parámetro ajustable no es el tiempo sino el número de patrón y el porcentaje de decaimiento respectivamente.

Consejo: Después de seleccionar el número de patrón de Beat Breaker, mantenga pulsado **Shift** y presione la **perilla de parámetros** (Parámetro) para editar el patrón. Efectúe la edición girando y presionando la **perilla de parámetros** para subir o bajar bloques en el patrón. Para salir del modo de edición, pulse **Shift** y la **perilla de parámetros** otra vez. Tenga en cuenta que solo los patrones 11-16 se guardarán en el mezclador al apagarlo.



Touch FX

Pulse el botón **Touch FX** para abrir la pantalla **Touch FX**, que puede tocar simplemente para activar y manipular los efectos en la bandeja 1 o 2.

Para seleccionar la bandeja a la que se aplicará el Touch FX, toque la flecha de la **bandeja** respectiva. Se resaltarán los botones **FX** correspondientes a los efectos encaminados a esa bandeja.

Para activar y manipular los efectos encaminados a la bandeja, deslice su dedo por la pantalla. Deslizar el dedo en el eje Y aplica un **filtro** pasaalto (arriba) o pasabajos (abajo). Deslizar el dedo de sobre el eje X modifica el parámetro **Time** de cualquier Flex FX activo. El parámetro **Time** (Tiempo) del Flex FX se mostrará al pie de la pantalla **Touch FX** y se actualizará cuando deslice su dedo a izquierda o derecha sobre el eje X. Al levantar el dedo de la **pantalla táctil**, el filtro se desactiva y la temporización del efecto volverá a su ajuste anterior. Puede modificar el parámetro **Time** predeterminado desde la pantalla **Touch FX** tocándolo y girando la **perilla de parámetros**.

Nota: Para el **Beat Breaker** (Tartamudeo) y **Reverb** Flex FX (Efecto de reverberación) el parámetro ajustable no es el tiempo sino el número de patrón y el porcentaje de decaimiento respectivamente.

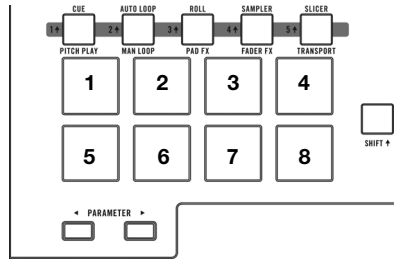
Nota: La edición de Beat Breaker puede introducirse desde la pantalla **Touch FX** tocando el número de patrón y pulsando luego **Shift** y la **perilla de parámetros**. Para más información, consulte [Efectos > Vista Efectos](#) más arriba.

Para cambiar el efecto Flex activado en la bandeja, toque el nombre del efecto, presione la **perilla Parameter** para entrar al modo de selección de FX y a continuación gire la **perilla Parameter** para realizar un ciclo de los efectos. Pulse nuevamente la **perilla Parameter** salir del modo de selección de FX.

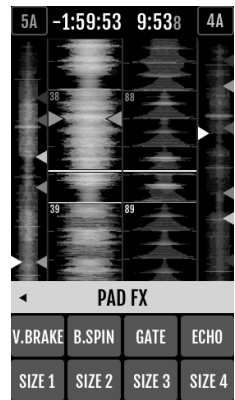
Modos de pads

Este capítulo describe los distintos modos de pads. Cada bandeja tiene ocho pads, los cuales siempre están en uno de estos modos, y los pads de cada bandeja pueden estar en un modo diferente. Pulse uno de los botones de **modo de pads** para entrar al modo de pad correspondiente en esa bandeja. Cada uno de los botones de modo de pads alterna entre dos modos con cada pulsación.

Consejo: En cada modo de pad, pulse **Shift** y uno de los botones de **modo de pads** para acceder a modos adicionales o utilizar modos personalizados.



Con **Pad Mode Display** activado, al pulsar un botón **Pad Mode** se muestra la función de cada **Pad para actuaciones en vivo** cuando se acciona dentro del modo seleccionado. Esta presentación aparece al pie de la **pantalla táctil**, si usted está en la vista Forma de onda o Efectos, o en la pantalla **Touch FX**. Toque cualquier parte de esta pantalla para retenerla en la **pantalla táctil**. De lo contrario, desaparecerá en 5 segundos. Consulte **Menú principal** para aprender a activar y desactivar esta característica.



Cue

En el modo de cue, cada pad asigna un punto de cue rápido o hace que la pista vuelva a ese punto de cue rápido.

Para entrar al modo de cue, pulse **Cue / Pitch Play** de modo que se ilumine en **blanco**.

Para asignar un punto de cue rápido, pulse un **pad apagado** en el punto deseado de su pista. El pad se iluminará cuando se lo asigne (con el color correspondiente, si está disponible).

Para saltar a un punto de cue rápido, pulse un **pad iluminado**.

Para borrar un punto de cue rápido asignado, pulse **Shift** y el pad correspondiente.

Reproducción de tonos

En el modo de reproducción de tonos, cada pad reproduce la pista desde un punto de cue rápido en una transposición diferente (ajustable por semitonos). El paquete de expansión para DJ Serato Pitch 'n Time debe estar instalado para poder utilizar este modo. Consulte [Cue](#) para aprender cómo asignar puntos de cue rápidos.

Nota: Se incluye una tarjeta de descarga con número de serie Serato Pitch 'n Time con su Seventy-Two.

Para entrar al modo de reproducción de tonos, pulse **Cue / Pitch Play** de modo que se ilumine en verde.

Para seleccionar el punto de cue rápido que desea utilizar, pulse **Shift** y un **pad tenuemente iluminado**.

Para seleccionar el rango de transposiciones que utilizará el pad, use los botones **Parameter** ◀▶ (consulte los diagramas aquí detallados).

Para ajustar el tono de la pista actual hacia arriba o hacia abajo, pulse **Shift** y los botones **Parameter** ◀▶ respectivamente.

Para reproducir la pista desde el punto de cue rápido, pulse un **pad iluminado**. Cada pad corresponde a una transposición específica (por semitonos), en función del rango de transposición actual (consulte los diagramas aquí detallados). El pad sin transposición (el tono original) estará iluminado en blanco.

Arriba

+4 semitonos	+5 semitonos	+6 semitonos	+7 semitonos
0 (tono original)	+1 semitono	+2 semitonos	+3 semitonos

Medio

0 (tono original)	+1 semitono	+2 semitonos	+3 semitonos
-4 semitonos	-3 semitonos	-2 semitonos	-1 semitono

Abajo

-3 semitonos	-2 semitonos	-1 semitono	0 (tono original)
-7 semitonos	-6 semitonos	-5 semitonos	-4 semitonos

Bucle automático

En el modo de bucle automático, cada pad dispara o libera un bucle automático de diferente longitud. La grilla de bucles del software determina el tamaño del bucle.

Para entrar al modo de bucle automático, pulse **Auto Loop / Man Loop** de modo que se ilumine en azul oscuro.

Para cambiar las ocho longitudes de bucles automáticos que se muestran (en el software), pulse cualquiera de los botones **Parameter** ◀▶. La disposición de los pads cambiará para que coincida.

Para desplazar el bucle automático hacia atrás o hacia adelante, pulse **Shift** y los botones **Parameter** ◀▶, respectivamente.

Bucle manual

En el modo de bucle manual, cada pad hará volver la pista a un bucle anteriormente creado y guardado. Las disposiciones de pads de los dos bancos son idénticas.

1 Loop 1	2 Loop 2	3 Loop 3	4 Loop 4
5 Entrada del loop	6 Salida del loop	7 Activar / desactivar loop	8 Repetición de loop

Para entrar al modo de bucle manual, pulse **Auto Loop / Man Loop** de modo que se ilumine en verde.

Para crear un bucle, pulse el **pad 5** para establecer el punto de entrada del bucle y, a continuación, pulse el **pad 6** para establecer el punto de salida del bucle y activar el mismo.

Para guardar un bucle, mientras está activo un bucle, pulse un **pad apagado** de la fila superior (**pads 1–4**). Puede hacer esto independientemente de la forma en la que se creó el bucle (modo de bucle automático, modo de bucle manual, etc.).

Para activar o desactivar un bucle guardado, pulse un **pad iluminado** de la fila superior (**pads 1–4**).

Para borrar un bucle guardado, pulse **Shift▲** y un **pad iluminado** de la fila superior (**pads 1–4**).

Para activar o desactivar el bucle que se activó por última vez, pulse **pad 7**.

Para reactivar inmediatamente el bucle que se activó por última vez (“reloop”), pulse el **pad 8**.

Para duplicar o dividir a la mitad la longitud de un bucle, pulse los botones **Parameter ◀/▶**, respectivamente.

Para cambiar un bucle hacia atrás o hacia adelante, pulse **Shift▲** y los botones **Parameter ◀/▶**, respectivamente.

Bucle manual 2

Para activar el **modo Bucle manual 2**, mantenga pulsado **Shift▲** y pulse **Auto Loop / Man Loop (2▲)** de modo que se encienda con luz **amarilla**. En este modo, los **pads 1–4** se utilizan para activar o desactivar los bucles 5–8 respectivamente.

Redoble

En el modo de redoble, cada pad dispara un redoble de bucle momentáneo. Al soltar el pad, se detiene el redoble del bucle y se retoma la reproducción normal donde se encontraría el cabezal de reproducción si no se hubiese disparado el redoble del bucle (es decir, como si la pista se hubiese estado reproduciendo en avance todo el tiempo).

Nota: Desactive **Show Beat Jump Controls** (Mostrar controles de salto de beats) en el menú **Setup** de Serato para acceder a 8 bucles enrollados a la vez. También puede ver y editar los tamaños de bucles configurados en el software.

Para entrar al modo de redoble, pulse **Roll / Pad FX** de modo que se ilumine en color **agua**.

Para disparar un redoble de bucle, mantenga pulsado un **pad**.

Para cambiar cuáles son las ocho longitudes de bucles con retorno que se muestran (en el software), pulse cualquiera de los botones **Parameter ◀/▶**. La disposición de los pads cambiará para que coincida.

Para desplazar el bucle con retorno hacia atrás o hacia adelante, pulse **Shift▲** y los botones **Parameter ◀/▶**, respectivamente.

Efectos especiales de los pads

En el modo de efectos especiales de los pads, estos seleccionan y activan efectos. La fila superior de pads selecciona el tipo de efecto, y la fila inferior dispara y controla la longitud del mismo.

1 Vinyl Brake	2 Backspin	3 Gate	4 Echo
5 Tamaño 1	6 Tamaño 2	7 Tamaño 3	8 Tamaño 4

Para entrar al modo de efectos especiales de los pads, pulse **Roll / Pad FX** de modo que se ilumine en color **amarillo**.

Para seleccionar el efecto de freno de vinilo, pulse el **pad 1**. Cuando se dispara el efecto de freno de vinilo mediante los pads de la fila inferior, el audio se ralentiza como si se hubiese detenido un plato fonográfico, silenciándose progresivamente después del tiempo seleccionado.

Para seleccionar el efecto de retroceso, pulse el **pad 2**. Cuando se dispara el efecto de retroceso mediante los pads de la fila inferior, el audio se reproduce hacia atrás y se acelera como si se girara un plato fonográfico hacia atrás, silenciándose progresivamente después del tiempo seleccionado.

Para seleccionar el efecto de compuerta, pulse el **pad 3**. Cuando se dispara el efecto de compuerta mediante uno de los pads de la fila inferior, se aplica una compuerta basada en el tiempo al audio en función del tamaño seleccionado.

Para seleccionar el efecto de eco, pulse el **pad 4**. Cuando el efecto de eco se dispara mediante los pads de la fila inferior, el audio emitirá un eco hasta silenciarse en función del tamaño seleccionado.

Nota: El efecto de eco puede combinarse con otros efectos. Todos los demás efectos son excluyentes.

Para disparar el efecto seleccionado, pulse uno entre los **pads 5–8**. Cada pad activa el efecto inmediatamente con un tamaño establecido, aumentando del pad 5 (tiempo más corto) al pad 8 (tiempo más largo). Cuando se dispara un efecto, el pad seleccionado parpadeará.

Nota: Al seleccionar un nuevo modo de pad, se desactivan todos los efectos especiales de los pads activos en ese momento.

Muestreador

En el modo de muestreador, los pads controlan el muestreador del software. Cada uno de los **pads** dispara un muestreador a un volumen especificado (puede asignar la muestra y su volumen en el software).

Para entrar al modo de muestreador, pulse **Sampler / Fader FX** de modo que se ilumine en **púrpura**.

Para asignar una muestra, resalte primero la muestra deseada en su biblioteca. Luego mantenga pulsado **Shift** y presione el pad correspondiente a una ranura vacía del muestreador. El volumen de la ranura del muestreador se puede ajustar en Serato.

Para reproducir una muestra, pulse un **pad iluminado**. El pad parpadeará mientras se reproduce la muestra.

Para detener la reproducción de una muestra, pulse **Shift** y un **pad** mientras se reproduce.

Para recorrer los bancos de muestras, pulsa los botones **Parameter** ◀/▶.

Para recorrer las salidas del muestreador, pulse **Shift** y los botones **Parameter** ◀/▶.

Efectos especiales del fader

En el modo de efectos especiales del fader, los pads silenciarán y desilenciarán la señal de audio de la bandeja emulando los movimientos del crossfader hacia dicha bandeja. Un “clic” es un movimiento del crossfader hacia una bandeja (“abierto”) y luego alejándose de esa bandeja (“cerrado”). Los DJ utilizan clics en distintos patrones rítmicos (a menudo junto con el rayado) para crear distintos efectos.

1 1-Click Flare	2 2-Click Flare	3 3-Click Flare	4 4-Click Flare
5 Trans- formers	6 2-to-1 Alternator Baby	7 Tri-forms	8 Uzi

Para entrar al modo de efectos especiales del fader, pulse **Sampler / Fader FX** de modo que se ilumine en **verde**.

Para disparar un efecto del fader, pulse uno entre los **pads 1–8**.

Para invertir un efecto, mantenga pulsado **Shift** y pulse uno entre los **pads 1–8**.

Voltear

Si ha comprado el Serato Flip Expansion Pack, puede acceder al control Flip manteniendo pulsado **Shift** y pulsando **Sampler / Fader FX (4)**. Si no ha comprado el Flip Expansion Pack, esta característica estará disponible como un modo de pad personalizado.

1 Flip 1	2 Flip 2	3 Flip 3	4 Flip 4
5 Flip 5	6 Flip 6	7 Sin Función	8 Sin Función

En este modo, los pads **apagados** no tienen un flip asignado. Los pads encendidos con luz **azul** tienen un flip asignado pero no se están reproduciendo, los encendidos con luz **anaranjada** tienen un flip asignado y se están reproduciendo en ese momento.

Para asignar un flip a un pad, presione un pad **apagado (1-6)**.

Para reproducir un flip asignado, pulse el pad **iluminado en azul** correspondiente **(1-6)**.

Para detener inmediatamente la reproducción de un flip, mantenga pulsado **Shift** y presione el **pad iluminado en naranja** correspondiente **(1-6)**.

Para comenzar la grabación de un flip, pulse el botón **Parameter** izquierdo correspondiente.

Para volver al comienzo del flip seleccionado, pulse el botón **Parameter** derecho correspondiente.

Para conmutar el bucle de la ranura del flip, mantenga pulsado **Shift** y pulse el botón **Parameter** izquierdo.

Para activar y desactivar la ranura del flip, mantenga pulsado **Shift** y pulse el botón **Parameter** derecho.

Cortador

Importante: Su pista debe tener una grilla de beats establecida para que este modo funcione.

En el modo de cortador, los 8 pads representan 8 pulsos secuenciales—“cortes”—de la grilla de beats. El pad iluminado representa el corte que se está reproduciendo en ese momento. La luz "recorre los pads" a medida que progresa a lo largo de cada una de las frases de ocho cortes. Puede pulsar un pad para reproducir ese corte. Cuando suelte el pad, se reanuda la reproducción normal de la pista desde donde habría estado si nunca lo hubiera presionado (es decir, como si la pista hubiera estado reproduciéndose en avance todo el tiempo).

1 Corte 1	2 Corte 2	3 Corte 3	4 Corte 4
5 Corte 5	6 Corte 6	7 Corte 7	8 Corte 8

Para entrar al modo de cortador, pulse **Slicer / Transport** de modo que se ilumine en **rojo**. La bandeja saldrá del modo de cortador si carga otra pista en la bandeja o activa el modo de edición de la grilla.

Para reproducir un corte, pulse el **pad** correspondiente.

Para aumentar o reducir el tamaño de cuantificación, pulse los botones **Parameter** ◀▶.

Para aumentar o reducir el tamaño de los cortes, pulse **Shift** ▲ y los botones **Parameter** ◀▶.

Transporte

En el modo de control de transporte, los pads se corresponden con los distintos controles de transporte. El software entrará automáticamente en el modo interno cuando haga esto (si está utilizando un controlador Twelve con Seventy-Two, el software siempre estará en el modo interno).

Inflexión de pitch -	Inflexión de pitch +	Fader de pitch -	Fader de pitch +
Keylock INT/REL	Sync	Cue	▶

Para entrar al modo de transporte, pulse **Slicer / Transport** de modo que se ilumine en **verde**.

Para doblar el tono hacia abajo momentáneamente, pulse el **pad 1**.

Para doblar el tono hacia arriba momentáneamente, pulse el **pad 2**.

Para mover el fader del tono hacia abajo, pulse el **pad 3**.

Para mover el fader del tono hacia arriba, pulse el **pad 4**.

Para activar o desactivar Keylock, pulse el **pad 5**.

Para cambiar entre el modo interno (INT) y el modo relativo (REL), pulse **Shift** ▲ y el **pad 5**. (Cambiar al modo relativo le permite reanudar el control de la reproducción con vinilos de control o CD de control).

Para activar Sync, pulse el **pad 6**. Pulse **Shift** ▲ y el **pad 6** para desactivar la sincronización.

Para saltar el punto de cue, pulse el **pad 7**.

Para reproducir o poner en pausa la pista, pulse el **pad 8**.

Bucle del cortador

Mantenga pulsado **Shift** y pulse **Slicer / Transport (5)** para entrar al modo de bucle del cortador. Los pads se comportan de manera idéntica al modo cortador, excepto que la frase de ocho cortes realiza un loop en vez de avanzar continuamente por la pista.

Conjuntos de pads personalizados

Además de los modos de pads estándar, puede crear hasta 3 conjuntos de pads personalizados utilizando la característica de mapeo MIDI de Serato DJ Pro.

Para crear un conjunto de pads personalizados:

1. Mantenga pulsado **Shift** y pulse **Cue / Pitch Play (1)**, **Roll / Pad FX (3)**, o **Sampler / Fader FX (4)**.

Nota: Si ha comprado el Serato Flip Expansion Pack, al mantener pulsado **Shift** y pulsar **Sampler / Fader FX (4)** accederá a los controles de Flip y no a un conjunto de pads personalizados.

2. En Serato DJ Pro, abra el menú **Setup** y seleccione **MIDI**.
3. Seleccione **Seventy-Two** y asegúrese de que **Allow Serato DJ Hardware Remapping** esté activado. Cierre la ventana **Setup**.
4. En la ventana principal de Serato DJ Pro, haga clic en el botón **MIDI** de la parte superior de la pantalla para iniciar el mapeo.
5. Haga clic en una característica de Serato DJ Pro y, a continuación, toque o mueva un control de su hardware para mapear la característica en ese control.

Consulte el manual de Serato DJ Pro para obtener más información sobre el mapeo MIDI.

Faders

Los **faders y el crossfader de los canales** son faders sin contacto MAG THREE con tensión ajustable.

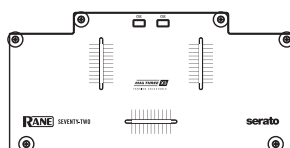
Para ajustar la tensión de los faders del Seventy-Two:

1. Asegúrese de que la unidad esté apagada y desconectada del suministro eléctrico.
2. Utilice un destornillador para retirar los tornillos de la placa frontal inferior del panel superior donde se encuentran los faders (consulte la imagen).

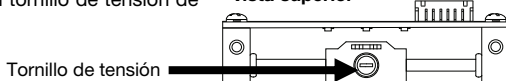
Nota: Las tapas de los faders deben quitarse para retirar la placa frontal.

3. Utilice un destornillador para ajustar el tornillo de tensión de cada fader según lo desee.

Panel superior placa de fader



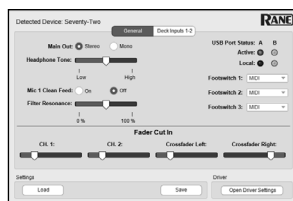
MAG THREE fader vista superior



Panel de control

El panel de control de Rane le permite modificar los ajustes de su mezclador Seventy-Two y guardar y cargar dichos ajustes en un archivo de configuración (.r72) en su ordenador. El uso de archivos de configuración le permite mantener diversas configuraciones de control diferentes para usar en diferentes situaciones.

Para administrar los archivos de configuración, navegue hasta la sección **Settings** (Ajustes) del panel de control de Rane, debajo de la pestaña **General**.



- **Load** (Cargar): Seleccione esta opción para localizar y cargar un archivo de configuración de Seventy-Two (.r72) en su ordenador al panel de control.
- **Save** (Guardar): Seleccione esta opción para guardar los ajustes del mezclador en su ordenador como un archivo de configuración de Seventy-Two (.r72).

Appendix (English)

Technical Specifications

Digital Audio		
Converters	AKM High Definition Audio; 24-bit PCM, 48 kHz	
Digital Signal Processing	32-bit, floating point, double precision	
Dynamic Range (A-weighted, unity gain)	ADC	114 dB
	DAC	114 dB
	CD Input to Analog Output	111 dB
	CD Input to USB Output	114 dB
	USB Input to Analog Output	114 dB
Inputs		
Microphone 1/2 (Combo XLR/1/4" [6.35 mm] TRS, Mic/Line switchable)	Analog Gain	30 dB (Mic), 4.75 dB (Line)
	Maximum Input	0.126 Vrms (Mic), 2.3 Vrms (Line)
	Gain Trim	Off to +20 dB (unity at center)
Aux Inputs 1/2 (RCA stereo pairs)	Maximum Input	4 Vrms
	Dynamic Range (A-weighted)	114 dB
CD/Phono Inputs 1/2 (RCA stereo pairs, switchable)	CD	Line
	Maximum Input	4 Vrms
	Dynamic Range (A-weighted)	114 dB
	Phono	RIAA
	RIAA Curve	+0.1/-0.2 dB
	Gain (@ 1 kHz)	30 dB
	Maximum Input (@ 1 kHz)	126 mV
Session Input (RCA stereo pair)	Maximum Input	4 Vrms
	Dynamic Range (A-weighted)	114 dB
Outputs		
Main Outputs (XLR)	Frequency Response	20 Hz to 20 kHz (\pm 0.2 dB)
	Maximum Output	8 Vrms
	THD+N (@ 1 kHz, 4 Vrms)	0.002%
Booth Outputs (1/4"/6.35 mm TRS)	Frequency Response	20 Hz to 20 kHz (\pm 0.2 dB)
	Maximum Output	8 Vrms
	THD+N (@ 1 kHz, 4 Vrms)	0.002%
Session Outputs (RCA stereo pair)	Frequency Response	20 Hz to 20 kHz (\pm 0.2 dB)
	Maximum Output	4 Vrms
	THD+N (@ 1 kHz, 2 Vrms)	0.002%
Headphone Outputs (1/4"/6.35 mm and 1/8"/3.5 mm TRS)	Maximum Output Voltage	4 V (no load)
	THD+N (@ 1 kHz, 2 Vrms)	0.003%
	Output Power	96 mW (50 ohms)
	Controls	On/Off muting

General	
Display	Full-color display with capacitive multi-touch 2.1" x 3.7" / 54 x 95 mm (width x depth) 4.3" / 109 mm (diagonal)
Pads	(16) velocity-sensitive multi-color back-lit pads (8 per deck, 10 modes each)
Faders	(3) MAG THREE tension-adjustable faders (2 channel/line faders, 1 crossfader)
Connectors	(2) XLR outputs (Main) (2) 1/4" (6.35 mm) TRS outputs (Booth) (4) RCA stereo input pairs (Deck 1–2) (2) XLR / 1/4" (6.35 mm) TRS inputs (Mic 1–2) (1) RCA stereo input pair (Session) (1) RCA stereo output pair (Session) (1) 1/4" (6.35 mm) TRS output (Headphones) (1) 1/8" (3.5 mm) TRS output (Headphones) (1) 1/4" (6.35 mm) TRS input (Footswitch) (2) USB Type-A ports (Deck 1–2 USB Controllers) (2) USB Type-B ports (1) IEC power cable input
Power	Connection: IEC Voltage: 100–240 V, 50/60 Hz Consumption: 30 W
Dimensions (width x depth x height)	11.2" x 17.5" x 4.13" 285 x 445 x 105 mm
Weight	12.3 lbs. 5.6 kg

Specifications are subject to change without notice.

Trademarks & Licenses

Rane is a trademark of inMusic Brands, Inc., registered in the U.S. and other countries.

Serato, Serato DJ Pro, NoiseMap and the Serato logo are registered trademarks of Serato Audio Research.

Windows is a registered trademark of Microsoft Corporation in the United States and other countries.

All other product names, company names, trademarks, or trade names are those of their respective owners.

dj.rane.com