



TS308 TS312 **TS310 TS315**

Manual do usuário
English (3 – 8)

Guía del usuario
Español (9 – 14)

Appendix
English (39 – 42)

User Guide (English)

Introduction

Thank you for purchasing the TS3 Series loudspeaker. At Alto Professional, performance and reliability mean as much to us as they do to you. That's why we design our equipment with only one thing in mind—to make your performance the best it can be.

Box Contents

- TS3 Series Loudspeaker
- Power Cable
- User Guide
- Safety & Warranty Manual

Support

For the latest information about this product (system requirements, compatibility information, etc.) and product registration, visit altoprofessional.com.

For additional product support, visit altoprofessional.com/support.

Important Safety Precautions

Please note: Alto Professional and inMusic are not responsible for the use of its products or the misuse of this information for any purpose. Alto Professional and inMusic are not responsible for the misuse of its products caused by avoiding compliance with inspection and maintenance procedures. Please also refer to the included safety and warranty manual for more information.



Caution: To reduce the risk of electric shock, do not connect a TS3 loudspeaker to a power outlet while the grille is removed.

Stand-Mounting

- Always install loudspeakers in accordance with applicable electrical and building codes.
- Install the loudspeaker according to its maximum weight. Check the specifications of your stand or pole to ensure it can support the loudspeaker's weight. Also, observe all safety precautions specified by the manufacturer.
- Do **not** mount multiple loudspeakers on the same stand or pole.
- Always verify that the stand or pole is on a flat, level, and stable surface. Also, fully extend the legs of tripod-style stands, and ensure its legs do not present a trip hazard.
- Inspect the stand (or pole and associated hardware) before each use and do not use equipment with worn, damaged, or missing parts.
- Always be cautious in windy, outdoor conditions. You may need to place additional weight (e.g., sandbags) on stand's base to improve stability. Do not attach banners or similar items to any part of a loudspeaker system. Such attachments could act as a sail and topple the system.
- Unless you are confident that you can handle the loudspeaker's weight, ask another person to help you lift it onto the stand or pole.
- Make sure your cables are out of the way of performers, production crew, and audience so they will not trip over them, pulling the loudspeaker off the stand or pole.

Sound Level

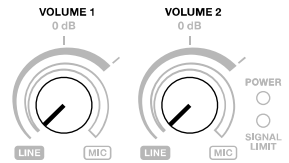
Permanent hearing loss may be caused by exposure to extremely high noise levels. The U.S. Occupational Safety and Health Administration (OSHA) has specified permissible exposures to certain noise levels. According to OSHA, exposure to high sound pressure levels (SPL) in excess of these limits may result in hearing loss. When using equipment capable of generating high SPL, use hearing protection while such equipment is under operation.

Hours per day	SPL (dB)	Example
8	90	Small gig
6	92	Train
4	95	Subway train
3	97	High-level desktop monitors
2	100	Classical music concert
1.5	102	Riveting machine
1	105	Machine factory
0.5	110	Airport
0.25 or less	115	Rock concert

Setup

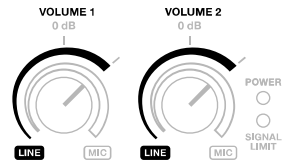
Volume Control

The TS3 Series loudspeaker accepts both line-level and mic-level audio sources. Before connecting your audio source, turn the **Volume** knob to the minimum position (fully counter-clockwise).



Line-Level Audio Source

When using an audio source such as a mixer, CD/MP3 player or audio preamp, follow the **outer/Line** level band indicator.



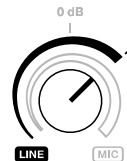
If the **Signal Limit LED** is on, do **not** advance the **Volume** knob any further. Doing so may damage your TS3 loudspeaker.



In most circumstances, you will not need to turn the volume beyond **0 dB**.



If your audio source has unusually low output, you may turn the **Volume** knob past **0 dB**, but not past the **Signal Limit indicator** (as explained above).



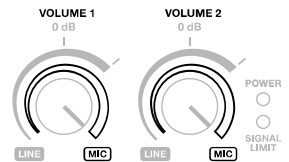
Mic-Level Audio Source

Important: If you are using an instrument with active preamp, treat the instrument as a line-level audio source (as explained above).

When using a microphone or instrument audio source, follow the **inner/Mic** level band indicator.

Because the mic and instrument level is typically lower than a line level, you can use the full rotation of the **Volume** knob.

As you turn up the **Volume** knob, please observe the **Signal Limit indicator**. If the **Signal Limit LED** is on, do **not** advance the **Volume** knob any further. Doing so may damage your TS3 loudspeaker.



Examples

Items not listed under [Introduction > Box Contents](#) are sold separately.

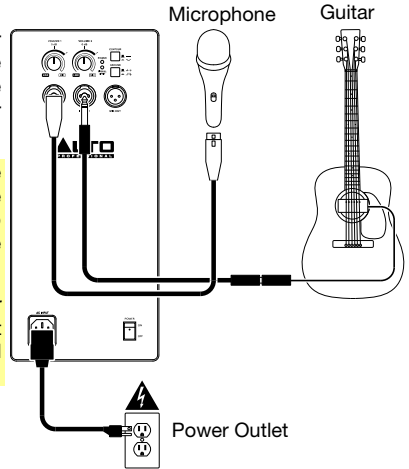
Note: These examples show the rear panel used by the TS310, TS312, and TS315 models, though all four models in the TS3 Series have the same input and output.

Example A: One Loudspeaker

Connect a dynamic microphone to the **Input 1** using an XLR or 1/4" (6.35 mm) TRS cable. Connect a guitar with an active pickup to the **Input 2** using a 1/4" (6.35 mm) TS or TRS cable (see your guitar's documentation for cable requirements). For **Input 2**, do not turn the **Volume** knob past the **0 dB** position.

Note: When using the TS3 Series loudspeaker with a guitar, we recommend using one with **active pickups** rather than passive pickups. If you use a guitar with passive pickups, connect it to an external preamp or direct input (DI) box, and connect the line-level output to the loudspeaker.

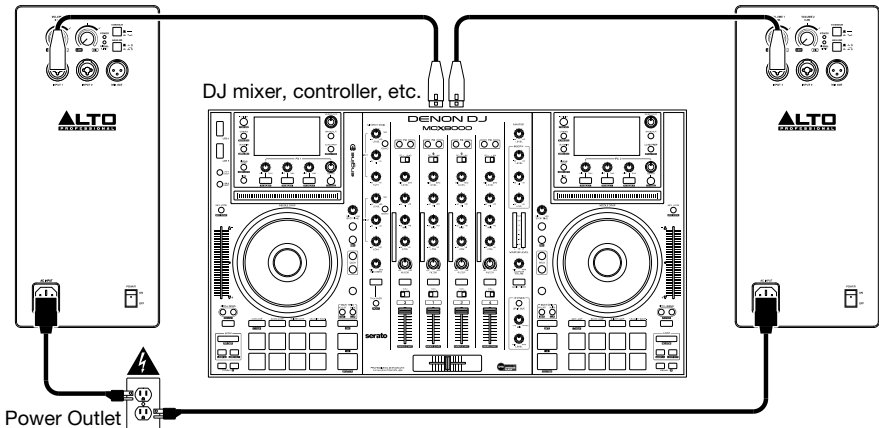
Also, use **dynamic microphones** with the TS3 Series loudspeaker rather than condenser microphones. If you use a microphone that requires +48V of phantom power, connect it to an external phantom power supply before connecting it to the loudspeaker.



Example B: Two Loudspeakers

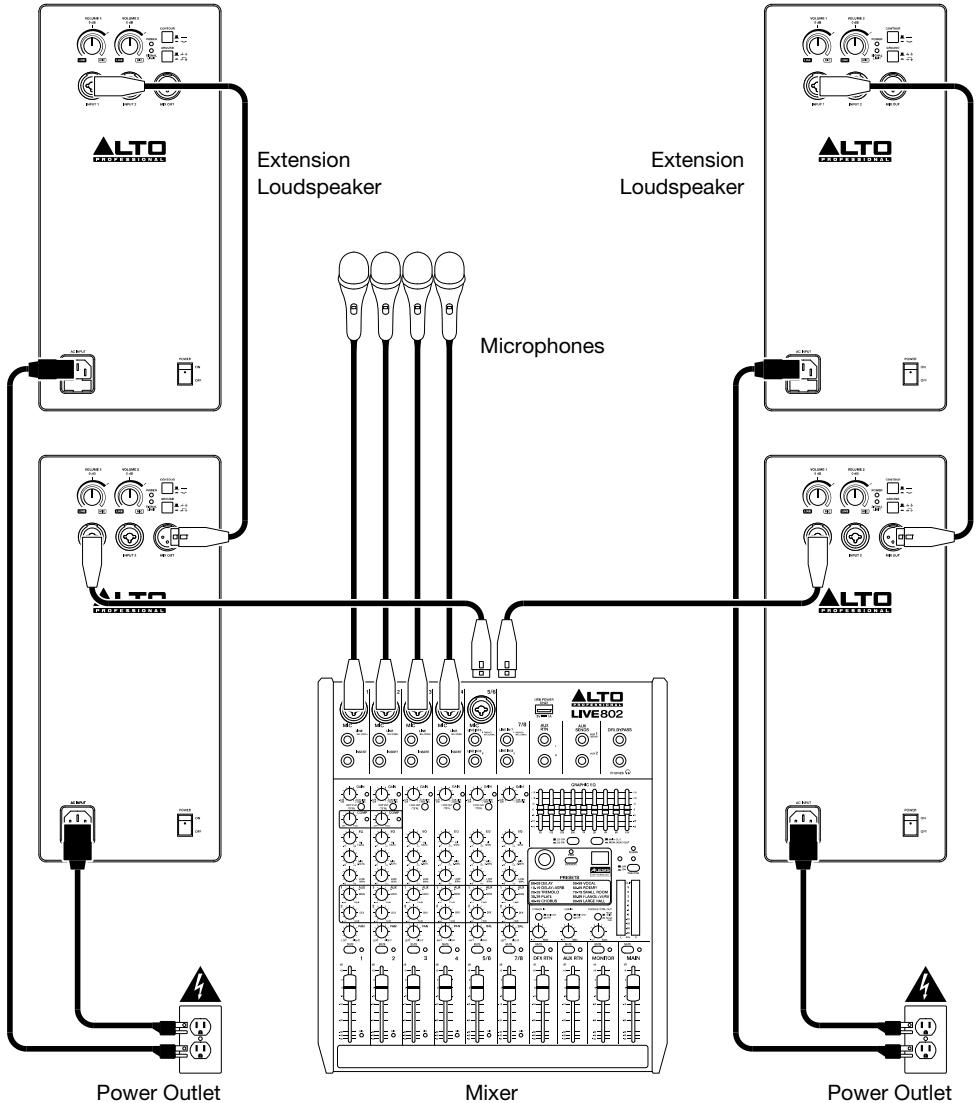
Connect the left and right output of your DJ mixer, controller, etc. to **Input 1** of each loudspeaker using XLR or 1/4" (6.35 mm) TRS cables. Do not turn the **Volume** knobs past the **0 dB** position.

Tip: To send the same mix to both TS3 Series loudspeakers, connect both channels of your DJ mixer, controller, etc. to the **Input 1** and **Input 2** of one loudspeaker, and then connect that loudspeaker's **Mix Out** to the **Input 1** of the other loudspeaker. Both TS3 Series loudspeakers will then play identical summed mono mixes.



Example C: Two Loudspeakers + Two Extensions

Connect each of your mixer's main outputs to **Input 1** on each TS3 loudspeaker. Connect the **Mix Out** of each TS3 loudspeaker to an input of each extension loudspeaker. Do not turn any of the **Volume** knobs past the **0 dB** position.



Features

Rear Panel

- AC Input:** Use the included power cable to connect this input to a power outlet. Make sure the **Power Switch** is set to **off** when connecting or disconnecting the cable.
- Fuse:** If the unit's fuse is broken, lift this tab to replace the fuse. Replace it with a fuse with an appropriate rating (printed under the unit's power cable input). Using a fuse with an incorrect rating can damage the unit and/or fuse.

Note: On the **TS308** model, the fuse is located next to the **power switch** rather than the AC input.

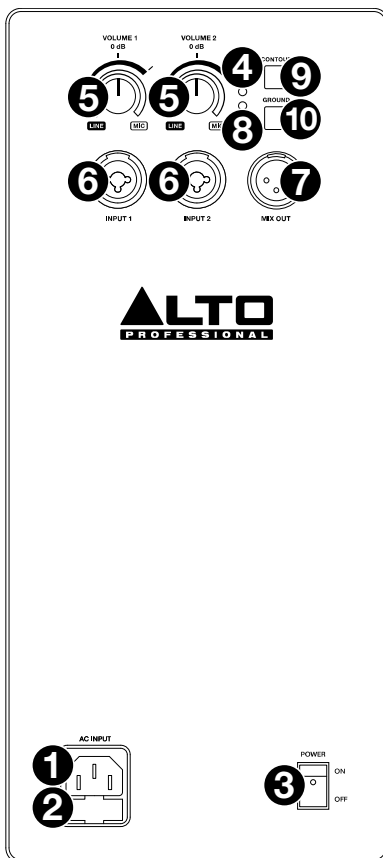
- Power Switch:** Use this switch to power the loudspeaker on or off. Make sure the **Volume** knob is set to its minimum (counterclockwise) position before turning it on.
- Power LED:** This LED lights up when the loudspeaker is on.
- Volume:** Turn this knob to adjust the loudspeaker's volume.

When using an audio source such as a mixer, CD/MP3 player or audio preamp, follow the **outer/Line** level band indicator. In most circumstances, you will not need to turn the volume beyond **0 dB**. If your audio source has unusually low output, you may turn the **Volume** knob past **0 dB**, but not past the **Signal Limit indicator**.

When using a microphone or instrument audio source, follow the **inner/Mic** level band indicator. Because the mic and instrument level is typically lower than a line level, you can use the full rotation of the **Volume** knob.

Please see [Setup > Volume Control](#) to learn more.

- Input:** Use a standard XLR or 1/4" (6.35 mm) cable (not included) to connect your audio source to this input.
- Mix Out:** Use a standard XLR cable (not included) to connect this output to the input of another loudspeaker (i.e., another TS3 loudspeaker).
- Signal/Limit LED:** This LED lights up green when an audio signal is sent to the loudspeaker—it flashes at lower levels and lights solidly at higher levels. The LED lights up red when output limit/protection is active—if the LED is lit red continuously, reduce the volume of your audio source.
- Contour:** Engage (depress) this button to emphasize low and high frequencies by **+3 dB**. Disengage (raise) the switch for a flatter response for live performance or for maximum output.
- Ground Switch:** Engage (depress) this switch to reduce hum or noise.



Guía del usuario (Español)

Introducción

Gracias por comprar el Altavoz de la Serie TS3. En Alto Professional, el rendimiento y la confiabilidad significan tanto para nosotros como para usted. Por eso es que diseñamos nuestros equipos con una sola cosa en mente—hacer que pueda tocar su mejor interpretación.

Contenido de la caja

Altavoz de la Serie TS3

Cable de alimentación

Guía del usuario

Manual sobre la seguridad y garantía

Soporte

Para obtener la información más completa acerca de este product (los requisitos del sistema, compatibilidad, etc) y registro del producto, visite altoprofessional.com.

Para soporte adicional del producto, visite altoprofessional.com/support.

Precauciones importantes para la seguridad

Para tener en cuenta: Alto Professional e inMusic no son responsables del uso de sus productos o el mal uso de esta información para cualquier propósito. Alto Professional e inMusic no son responsables del mal uso de sus productos causados por la omisión del cumplimiento de los procedimientos de inspección y mantenimiento. Para más información, consulte también el manual de seguridad y garantía incluido.



Precaución: Para reducir el riesgo de shock eléctrico, no conecte el altavoz de la Serie TS3 a una toma de corriente cuando la rejilla está desmontada.

Montaje en soporte

- Instale siempre los altavoces de acuerdo con los códigos de electricidad y construcción aplicables.
- Instale el altavoz de acuerdo a su peso máximo. Compruebe las especificaciones de su soporte o columna para asegurarse de que pueda soportar el peso del altavoz. Asimismo, observe todas las precauciones para la seguridad especificadas por el fabricante.
- **No** monte varios altavoces en el mismo soporte o columna.
- Verifique siempre que el soporte o columna esté sobre una superficie plana, nivelada y estable. Asimismo, extienda totalmente las patas de los soportes tipo trípode y asegúrese de que las patas no representen un riesgo de tropiezo.
- Inspeccione el soporte (o columna y elementos de fijación asociados) antes de cada uso y no utilice equipos con piezas desgastadas, dañadas o faltantes.
- Tenga siempre cuidado en condiciones de viento a la intemperie. Es posible que deba colocar peso adicional (como bolsas de arena) en la base del soporte para mejorar la estabilidad. No fije pancartas o elementos similares a ninguna parte del sistema de altavoces. Tales agregados pueden funcionar como velas y hacer volcar el sistema.
- Salvo que tenga confianza de que puede manejar el peso del altavoz, solicite a otra persona que le ayude a levantarlo para colocarlo en el soporte o columna.
- Asegúrese de que los cables estén fuera del camino de los intérpretes, personal de producción y audiencia, de modo que no tropiecen con ellos y hagan caer el altavoz del soporte o columna.

Nivel de sonido

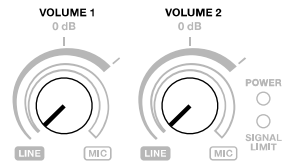
La exposición a niveles muy altos de ruido puede causar pérdidas auditivas permanentes. La Administración de Seguridad y Salud Ocupacional de EE.UU. (OSHA) ha especificado los niveles de exposición permisibles a ciertos niveles de ruido. Según la OSHA, la exposición a niveles de presión sonora (SPL) elevados que excedan estos límites puede causar pérdidas auditivas. Cuando utilice equipos capaces de generar SPL elevados, use protecciones auditivas mientras dichos equipos están en funcionamiento.

Horas diarias	SPL (dB)	Ejemplo
8	90	Música de bajo volumen
6	92	Tren
4	95	Tren subterráneo
3	97	Monitores de escritorio de alto nivel
2	100	Concierto de música clásica
1,5	102	Remachadora
1	105	Máquina fabril
0,5	110	Aeropuerto
0,25 o menos	115	Concierto de rock

Instalación

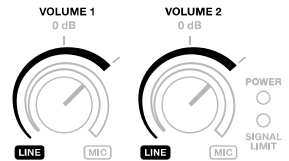
Control de volumen

El altavoz serie TS3 es capaz de recibir fuentes de audio tanto de nivel de línea como de nivel de micrófono. Antes de conectar su fuente de audio, gire la perilla **Volume** hacia la posición mínima (completamente en sentido antihorario).

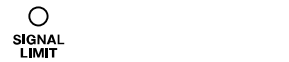


Fuente de audio de nivel de línea

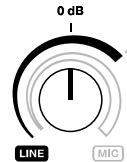
Quando utilice una fuente de audio como por ejemplo un mezclador, reproductor de CD/MP3 o un pre-amplificador de audio, siga el indicador de la banda de nivel **exterior/Line**.



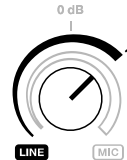
Si el **LED Signal Limit** está encendido, **no** mueva más la perilla **Volume**. Hacerlo podría dañar su altavoz TS3.



En la mayoría de los casos, no será necesario subir el volumen por encima de los **0 dB**.



Si su fuente de audio tiene una salida inusualmente baja, puede girar la perilla **Volume** más allá de los **0 dB**, pero nunca exceder el **indicador de límite señal** (como se explicó anteriormente).



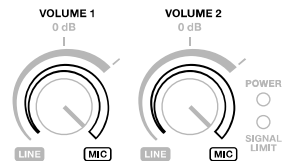
Fuente de audio de nivel de micrófono

Importante: Si está utilizando un instrumento con un pre-amplificador activo, trate al instrumento como una fuente de audio de nivel de línea (como se explicó anteriormente).

Quando utilice un micrófono o fuente de audio de instrumento, siga el indicador de la banda de nivel **interior/Mic**.

Dado que el nivel de micrófono e instrumento suele ser menor que el nivel de línea, puede girar la perilla **Volume** al máximo.

A medida que aumenta el ajuste de la perilla **Volume**, no deje de observar el **indicador de límite de señal**. Si el **LED Signal Limit** está encendido, **no** mueva más la perilla **Volume**. Hacerlo podría dañar su altavoz TS3.



Ejemplos

Los elementos que no se enumeran en [Introducción > Contenido de la caja](#) se venden por separado.

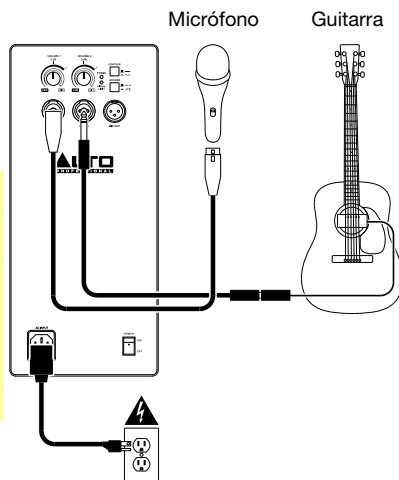
Nota: Estos ejemplos muestran el panel trasero utilizado por los modelos TS310, TS312 y TS315, aunque todos los modelos de la serie TS3 tienen las mismas entradas y salidas.

Ejemplo A: Uno altavoz

Conecte un micrófono dinámico a la **entrada 1** mediante un cable XLR o TRS de 6,35 mm (1/4 pulg.). Conecte una guitarra con captador activo a la **entrada 2** mediante un cable TS o TRS de 6,35 mm (1/4 pulg.). Para la **entrada 2**, no gire la perilla **Volume** más allá de la posición de **0 dB**.

Nota: Al utilizar el altavoz de la Serie TS3 con una guitarra, recomendamos utilizar una con **captador activo** en lugar de una con captador pasivo. Si utiliza una guitarra con captador pasivo, conéctela a un preamplificador externo o caja de entrada directa (DI), y conecte la salida de nivel de línea al altavoz.

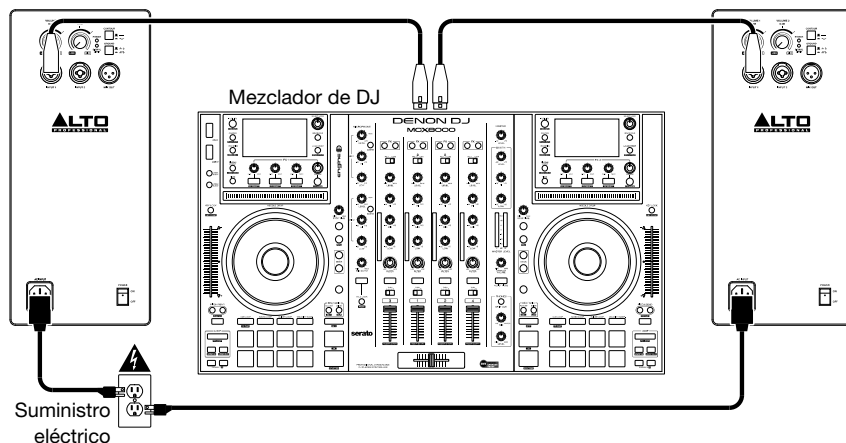
También recomendamos utilizar **micrófonos dinámicos** con el altavoz de la Serie TS3 en lugar de micrófonos condensadores. Si utiliza micrófonos que requieren +48 V de potencia fantasma, recomendamos conectarlos a una fuente de potencia fantasma externa antes de conectarlos al altavoz.



Ejemplo B: Dos altavoces

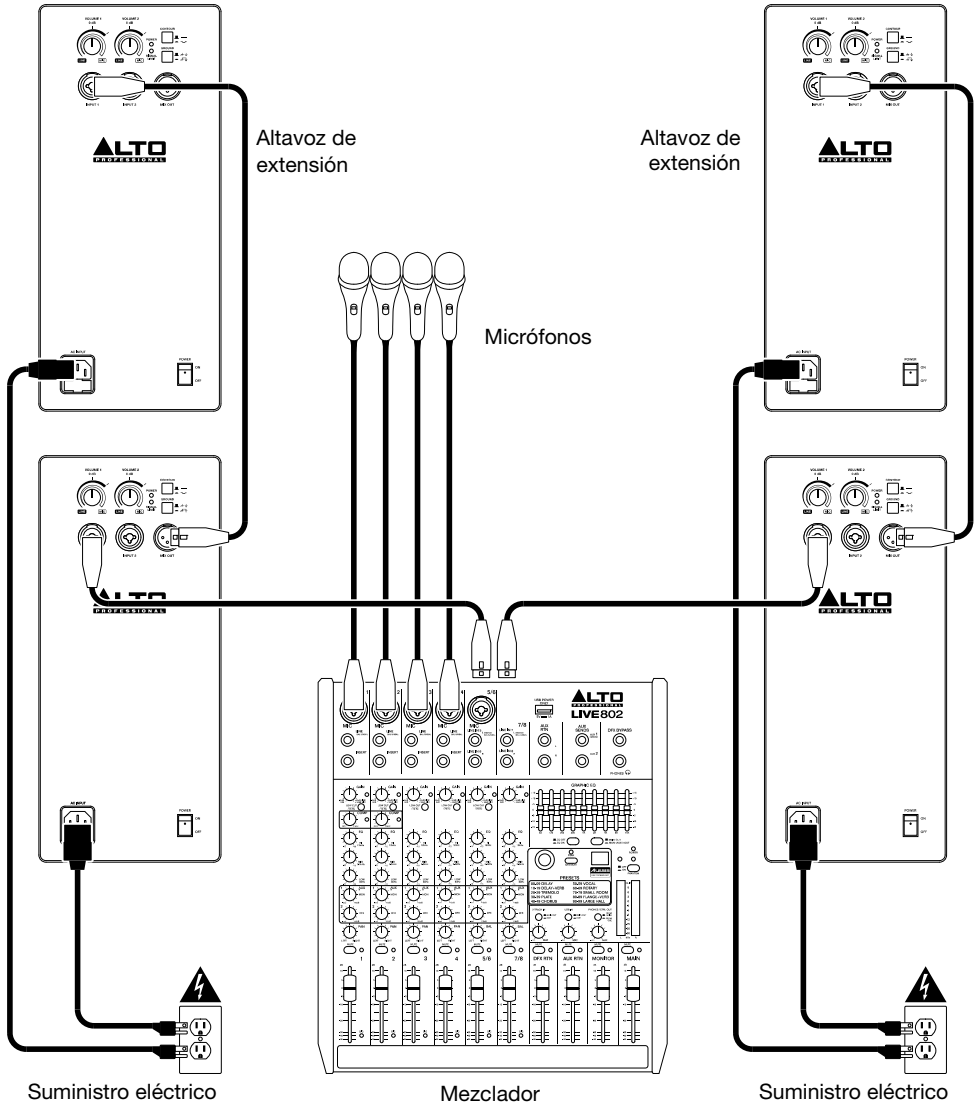
Conecte cada una de las salidas principales de su mezclador a una **entrada** de un altavoz TS3. Asegúrese de que los **selectores de entrada** de los altavoces estén en la posición **Line** (Línea). No gire las perillas **Volume** más allá de la posición de **0 dB**.

Consejo: Para enviar la misma mezcla a ambos altavoces de la Serie TS3, conecte ambos canales de su mezclador de DJ, controlador, etc. a las **entradas 1 y 2** de un altavoz, y a continuación conecte la **salida Mix** (mezcla) de ese altavoz a la **entrada 1** del otro altavoz. Ambos altavoces de la Serie TS3 reproducirán entonces mezclas mono sumadas idénticamente.



Ejemplo C: Dos altavoces + dos extensiones

Conecte cada una de las salidas principales de su mezclador a una **entrada** de un altavoz TS3. Conecte cada una de las **salidas Mix Out** (salida de la mezcla) de sus altavoces TS3 a las entradas de sus altavoces de extensión.



Características

Panel trasero

- Entrada de corriente alterna:** Utilice el cable de corriente incluido para conectar esta entrada a una toma de corriente. Asegúrese de que el **interruptor Power** (Encendido) esté en la posición **off** (apagado) cuando conecte o desconecte el cable.
- Fusible:** Si el fusible de la unidad está roto, levante esta lengüeta para reemplazar el fusible. Reemplácelo por un fusible con especificación apropiada (impresa debajo de la entrada del cable de alimentación de la unidad). Si utiliza un fusible de especificación incorrecta, puede dañarse la unidad y/o el fusible.

Nota: En el modelo **TS308**, el fusible se encuentra junto al **interruptor de encendido** en lugar de junto a la entrada de CA.

- Interruptor de encendido:** Use este interruptor para encender y apagar el altavoz. Asegúrese de que la perilla **Volume** esté en su posición mínima (antihoraria) antes de encenderlo.
- LED de encendido:** Este LED se ilumina cuando el altavoz está encendido.
- Volumen:** Gire esta perilla para ajustar el volumen del altavoz.

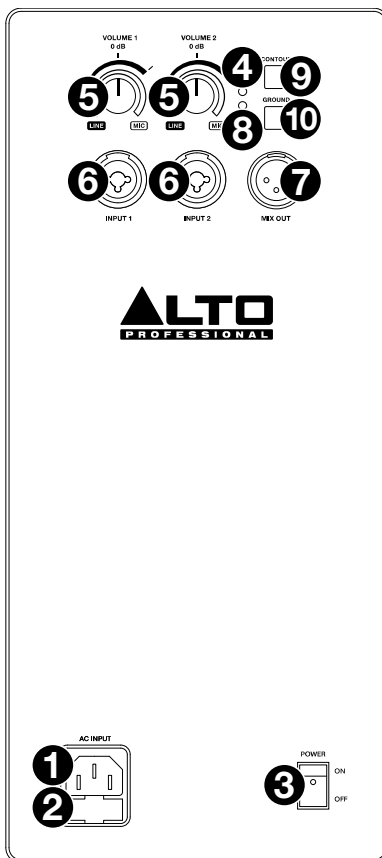
Cuando utilice una fuente de audio como por ejemplo un mezclador, reproductor de CD/MP3 o un pre-amplificador de audio, siga el indicador de la banda de nivel **exterior/Line**. En la mayoría de los casos, no será necesario subir el volumen por encima de los **0 dB**. Si su fuente de audio tiene una salida inusualmente baja, puede girar la perilla **Volume** más allá de los **0 dB**, pero nunca exceder el **indicador de límite señal** (como se explicó anteriormente).

Cuando utilice un micrófono o fuente de audio de instrumento, siga el indicador de la banda de nivel **interior/Mic**.

Dado que el nivel de micrófono e instrumento suele ser menor que el nivel de línea, puede girar la perilla **Volume** al máximo.

Consulte [Instalación > Control de volumen](#) para más información.

- Entrada:** Use un cable XLR o 6,35 mm (1/4 pulg.) estándar (no incluido) para conectar su fuente de audio a esta entrada.
- Salida para mezclador:** Utilice un cable XLR estándar (no incluido) para conectar esta salida a la entrada de otro altavoz (por ej. otro altavoz TS3).
- LED Señal/Límite:** Este LED se ilumina con luz verde cuando se envía una señal hacia el subwoofer—parpadea con niveles bajos y se enciende permanentemente a niveles mayores. El LED se ilumina con luz roja cuando se activa la protección/límite de salida—si el LED está encendido permanentemente, disminuya el volumen de su fuente de audio.
- Contorno:** Acople (oprime) este interruptor para resaltar las frecuencias bajas y altas en **+3 dB**. Desacople (levante) el interruptor para lograr una respuesta más plana en actuaciones en vivo o para máxima salida.
- Interruptor de tierra:** Acople (oprime) este interruptor para reducir el zumbido o ruido.



Appendix (English)

Technical Specifications

Specifications are subject to change without notice.

TS308

Output Power	2000 watts (peak, 1300 LF + 700 HF), 1000 watts (continuous, 650 LF + 350 HF)
Drivers	Low-Frequency: 8.0" (203 mm) driver, 2.5" (65 mm) high-temperature voice coil High-Frequency: 1.4" (35 mm) neodymium driver with precision waveguide
Crossover Frequency	2.5 kHz
Maximum SPL	129 dB (peak), 126 dB (continuous) (dB-SPL @ 1 m)
Frequency Response	62 Hz – 20 kHz (+3 dB)
Frequency Range	52 Hz – 22 kHz (-10 dB)
Horn Coverage	90° horizontal x 60° vertical (nominal)
Equalization	Contour switch with low- and high-frequency +3 dB boost
Connectors	(2) XLR+1/4" (6.35 mm) TRS combo inputs (1) XLR output (Link) (1) IEC power cable input
Controls	Power switch, (2) volume control knobs (1 per input), contour switch, ground-lift switch
Indicators	(2) power LEDs (1 front panel, 1 rear panel), clip limiter LED
Power	Connection: IEC Voltage: 100 V~, 110–120 V~, 220–240 V~, 50/60 Hz, switchable Fuse: 100–120V T10AL AC250V, or 220–240V T5AL AC250V Consumption: 800 W
Protection	Electronic clip, thermal and transducer overdrive protection
Enclosure	Trapezoidal, injection-molded, polypropylene with perforated steel grille
Mounting/Installation	Standard 36 mm pole socket, wall or ceiling mount with TSB810 bracket, suspended with integral M6 points, wedge monitor
Dimensions (height x width x depth)	17.1" x 10.1" x 9.6" 434 x 256 x 245 mm
Weight	20.2 lb. 9.2 kg

TS310

Output Power	2000 watts (peak, 1300 LF + 700 HF), 1000 watts (continuous, 650 LF + 350 HF)
Drivers	Low-Frequency: 10.0" (254 mm) driver, 2.5" (65 mm) high-temperature voice coil High-Frequency: 1.4" (35 mm) neodymium driver with precision waveguide
Crossover Frequency	2.5 kHz
Maximum SPL	129 dB (peak), 126 dB (continuous) (dB-SPL @ 1 m)
Frequency Response	54 Hz – 20 kHz (± 3 dB)
Frequency Range	48 Hz – 22 kHz (-10 dB)
Horn Coverage	90° horizontal x 60° vertical (nominal)
Equalization	Contour switch with low- and high-frequency +3 dB boost
Connectors	(2) XLR+1/4" (6.35 mm) TRS combo inputs (1) XLR output (Link) (1) IEC power cable input
Controls	Power switch, (2) volume control knobs (1 per input), contour switch, ground-lift switch
Indicators	(2) power LEDs (1 front panel, 1 rear panel), clip limiter LED
Power	Connection: IEC Voltage: 100 V~, 110–120 V~, 220–240 V~, 50/60 Hz, switchable Fuse: 100–120V T10AL AC250V, or 220–240V T5AL AC250V Consumption: 800 W
Protection	Electronic clip, thermal and transducer overdrive protection
Enclosure	Trapezoidal, injection-molded, polypropylene with perforated steel grille
Mounting/Installation	Standard 36 mm pole socket, wall or ceiling mount with TSB810 bracket, suspended with integral M10 points, wedge monitor
Dimensions (height x width x depth)	20.6" x 12.6" x 11.8" 524 x 320 x 300 mm
Weight	26.1 lb. 11.8 kg

TS312

Output Power	2000 watts (peak, 1300 LF + 700 HF), 1000 watts (continuous, 650 LF + 350 HF)
Drivers	Low-Frequency: 12.0" (305 mm) driver, 3.0" (76 mm) high-temperature voice coil High-Frequency: 1.4" (35 mm) neodymium driver with precision waveguide
Crossover Frequency	2.0 kHz
Maximum SPL	131 dB (peak), 128 dB (continuous) (dB-SPL @ 1 m)
Frequency Response	53 Hz – 20 kHz (± 3 dB)
Frequency Range	46 Hz – 22 kHz (-10 dB)
Horn Coverage	90° horizontal x 60° vertical (nominal)
Equalization	Contour switch with low- and high-frequency +3 dB boost
Connectors	(2) XLR+1/4" (6.35 mm) TRS combo inputs (1) XLR output (Link) (1) IEC power cable input
Controls	Power switch, (2) volume control knobs (1 per input), contour switch, ground-lift switch
Indicators	(2) power LEDs (1 front panel, 1 rear panel), clip limiter LED
Power	Connection: IEC Voltage: 100 V~, 110–120 V~, 220–240 V~, 50/60 Hz, switchable Fuse: 100–120V T10AL AC250V, or 220–240V T5AL AC250V Consumption: 800 W
Protection	Electronic clip, thermal and transducer overdrive protection
Enclosure	Trapezoidal, injection-molded, polypropylene with perforated steel grille
Mounting/Installation	Standard 36 mm pole socket, wall or ceiling mount with TSB125 bracket, suspended with integral M10 points, wedge monitor
Dimensions (height x width x depth)	23.8" x 13.9" x 13.8" 605 x 354 x 350 mm
Weight	35.9 lb. 16.3 kg

TS315

Output Power	2000 watts (peak, 1300 LF + 700 HF), 1000 watts (continuous, 650 LF + 350 HF)
Drivers	Low-Frequency: 15.0" (381 mm) driver, 3.0" (76 mm) high-temperature voice coil High-Frequency: 1.4" (35 mm) neodymium driver with precision waveguide
Crossover Frequency	2.0 kHz
Maximum SPL	134 dB (peak), 131 dB (continuous) (dB-SPL @ 1 m)
Frequency Response	50 Hz – 20 kHz (-3 dB)
Frequency Range	43 Hz – 22 kHz (-10 dB)
Horn Coverage	90° horizontal x 60° vertical (nominal)
Equalization	Contour switch with low- and high-frequency +3 dB boost
Connectors	(2) XLR+1/4" (6.35 mm) TRS combo inputs (1) XLR output (Link) (1) IEC power cable input
Controls	Power switch, (2) volume control knobs (1 per input), contour switch, ground-lift switch
Indicators	(2) power LEDs (1 front panel, 1 rear panel), clip limiter LED
Power	Connection: IEC Voltage: 100 V~, 110–120 V~, 220–240 V~, 50/60 Hz, switchable Fuse: 100–120V T10AL AC250V, or 220–240V T5AL AC250V Consumption: 800 W
Protection	Electronic clip, thermal and transducer overdrive protection
Enclosure	Trapezoidal, injection-molded, polypropylene with perforated steel grille
Mounting/Installation	Standard 36 mm pole socket, wall or ceiling mount with TSB125 bracket, suspended with integral M10 points, wedge monitor
Dimensions (height x width x depth)	25.7" x 16.6" x 15.4" 652 x 421 x 392 mm
Weight	41.3 lb. 18.8 kg

Trademarks & Licenses

Alto Professional is a trademark of inMusic Brands, Inc., registered in the U.S. and other countries. All other product names, company names, trademarks, or trade names are those of their respective owners.