



## **RM6**

**User Guide**

English (3–5)

**Guía del usuario**

Español (6–9)

**Appendix**

English (22)

## User Guide (English)

### Introduction

The RM6 is an ultra-slim 1U rack-mounted 6-channel mixer with 6 mic/line combination inputs. It has balanced XLR outputs. The RM6 provides individual volume control for all inputs and a master volume control. It has a 3-level equalizer and a controlled priority for Mic/Line 1. The RM6 output section offers detachable Euroblock 70V and 100V outputs with a 4Ω transformer bypass output. It can be powered from a standard AC power source.

Please see this guide's **Setup** chapter to learn how to integrate RM6 with your audio system.

### Box Contents

RM6

Power Cable

Euroblock Connector

User Guide

Safety & Warranty Manual

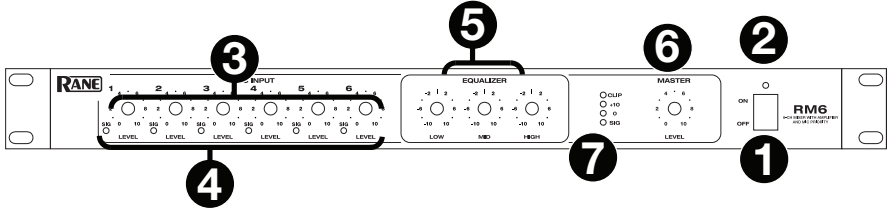
### Support

For the latest information about this product (documentation, technical specifications, system requirements, compatibility information, etc.) and product registration, visit **rane.com**.

For additional product support, visit **rane.com/support**.

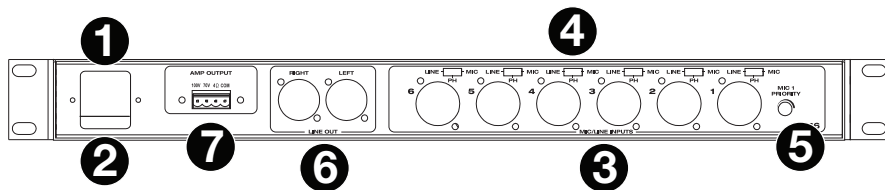
Features

Front Panel



1. **Power Switch:** Use this switch to power RM6 on or off.
2. **Power Light:** This light illuminates when RM6 is powered on.
3. **Mic In Level:** Turn these knobs to set the input level of the corresponding **mic/line inputs**.
4. **Signal (Sig) Lights:** Indicates that the channel's incoming audio signal is within an optimal range.
5. **EQ:** Turn these knobs to increase (“boost”) or reduce (“cut”) the amount of bass frequencies (**Low**), mid-range frequencies (**Mid**), and treble frequencies (**High**) of the main mix.
6. **Master Level:** Turn this knob to adjust the level of the Line Outs, Mono Out, and Rec Out.
7. **Level Meters:** These lights indicate the audio level of the Line Outs. The **Clip** light can light up occasionally, but if it happens too often, reduce the volume of the mix and/or individual channels.

Rear Panel



- 1. AC Power Input:** Use the included power cable to connect this input to a power outlet.
- 2. Fuse Cover:** If the fuse is broken, use a screwdriver or other tool to lift this tab, and replace the fuse with a fuse with the same rating. Using a fuse with an incorrect rating can damage the unit and/or fuse.
- 3. Mic/Line Inputs:** Connect microphones or line-level devices to these inputs with XLR or 1/4" (6.35 mm) cables.
- 4. Input Selector:** Use these switches to set what type of audio source is connected to each **mic/line input**: a microphone without phantom power (**Mic**), a microphone with +48V of phantom power (**Ph**), or a line-level device (**Line**).

**Note:** Most dynamic microphones do not require phantom power, while most condenser microphones do. Consult your microphone's documentation to find out whether it needs phantom power.

- 5. Mic 1 Priority:** Turn this knob to set how loud the volume level of all other inputs will be when the Channel 1 **mic/line input** receives an incoming signal. When the knob is turned to the leftmost position, a signal received by the Channel 1 mic/line input will not affect the other input signals at all. Turning the knob from the leftmost position towards the right position will gradually have the Channel 1 mic/line input volume have priority over all other input signals. When the knob is turned to the rightmost position, a signal received by the Channel 1 mic/line input will mute all other input signals entirely.
- 6. Line Out:** Use standard XLR cables to connect these outputs to your loudspeakers or amplifier system. Use the **Master Level** knob to control the level of these outputs.
- 7. Amp Output:** These outputs send the main/master signal from RM6 to your external speakers. Connect these outputs to your speakers using a properly wired 4-pin Euroblock connector and speaker wire.

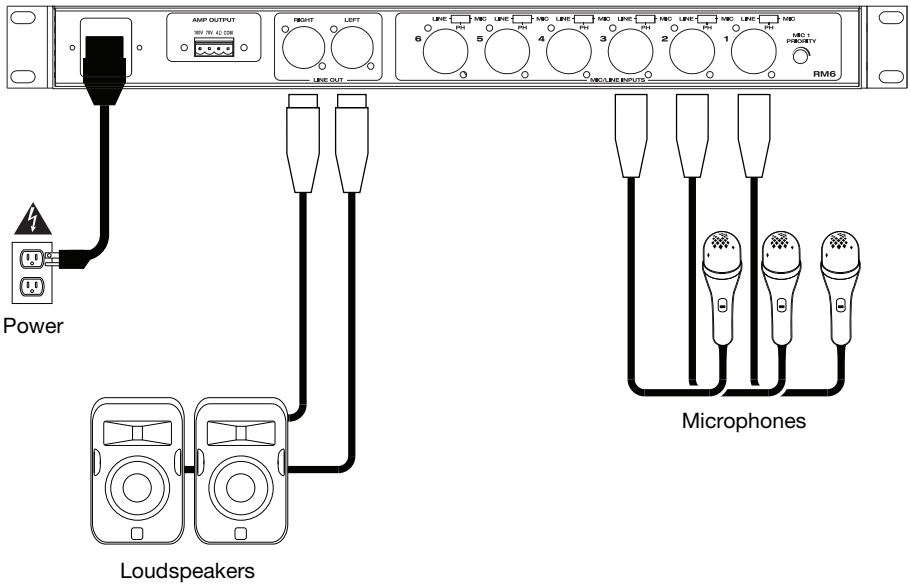
## Setup

Items not listed under *Introduction* > *Box Contents* are sold separately.

### To set up RM6 with your sound system:

1. If you are using microphones or other audio sources that send a line-level signal, connect them to the **mic/line inputs** on the rear panel.
2. Use standard XLR cables to connect the **line outputs** on the rear panel to your loudspeakers, remote mixer, etc.
3. Use the included power cable to connect RM6 to a power outlet.
4. Power on all of your audio sources (Blu-ray players, stereos, microphones, etc.).
5. Power on RM6.

### Example



## Guía del usuario (Español)

### Introducción

El RM6 es un mezclador de 6 canales ultra delgado de 1 U para montaje en rack con 6 entradas combinadas. Cuenta con salidas XLR balanceadas, El RM6 proporciona un control de volumen individual para todas las entradas y un control de volumen maestro. Cuenta con un ecualizador de tres niveles y un control de prioridad para el micrófono/línea 1. La sección de salida del RM6 ofrece salidas Euroblock de 70 y 100 V con una salida de derivación de transformador de 4  $\Omega$ . Se puede alimentar con una fuente de corriente de CA estándar.

Consulte el capítulo **Ajustes** de esta guía para aprender a integrar el RM6 con su sistema de audio.

### Contenido de la caja

RM6

Cable de corriente

Conector Euroblock

Guía del usuario

Manual sobre la seguridad y garantía

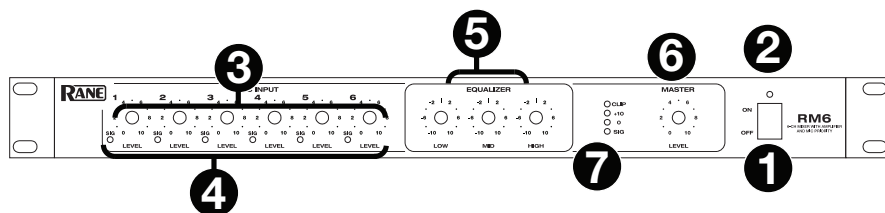
### Soporte

Para obtener la información más reciente acerca de este producto (documentación, especificaciones técnicas, requisitos de sistema, información de compatibilidad, etc.) y registrarlo, visite **rane.com**.

Para obtener soporte adicional del producto, visite **rane.com/support**.

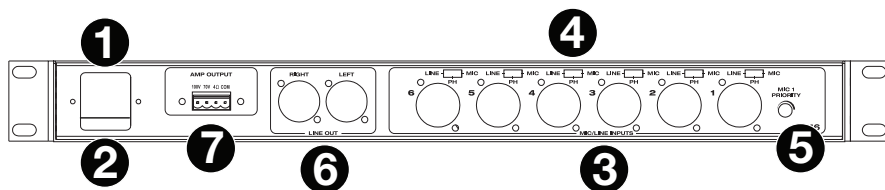
## Características

### Panel frontal



- 1. Interruptor de encendido:** Utilice este interruptor para encender y apagar el RM6.
- 2. Luz de encendido:** Esta luz se ilumina cuando el RM6 está encendido.
- 3. Nivel de entrada de micrófono:** Gire estas perillas para ajustar el nivel de entrada de las entradas de micrófono/línea **mic/line inputs** correspondientes.
- 4. Luces de señal (Sig):** Indican que la señal de audio entrante del canal está dentro de un rango óptimo.
- 5. Ecualizador:** Gire estas perillas para aumentar (“reforzar”) o reducir (“recortar”) la cantidad de frecuencias bajas (**Low**), frecuencias medias (**Mid**), y frecuencias agudas (**High**) de la mezcla principal.
- 6. Nivel maestro:** Gire esta perilla para ajustar el nivel de las salidas Line Outs, Mono Out, y Rec Out (salida de grabación).
- 7. Medidores de nivel:** Estas luces indican el nivel de audio de las salidas Line Outs. Puede encenderse ocasionalmente la luz de **recorte**, pero si sucede con demasiada frecuencia, reduzca el volumen de la mezcla y/o los canales individuales.

Panel trasero



- Potencia de corriente alterna de entrada:** Utilice el cable de corriente incluido para conectar esta entrada a una toma de corriente.
- Tapa de fusibles:** Si se quemó el fusible, use un destornillador u otra herramienta para levantar esta lengüeta a fin de reemplazar el fusible con otro de la misma especificación. Si utiliza un fusible de especificación incorrecta, puede dañarse la unidad y/o el fusible.
- Entradas de micrófono/línea:** Conecte a estas entradas micrófonos o dispositivos de nivel de línea con cables XLR de 6,35 mm (1/4 pulg.).
- Selector de entrada:** Utilice estos interruptores para ajustar el tipo de fuente de audio conectada a cada entrada **mic/line input**: un micrófono sin potencia fantasma (**Mic**), un micrófono con potencia fantasma de +48V (**Ph**), o un dispositivo de nivel de línea (**Line**).

**Nota:** La mayoría de los micrófonos dinámicos no requieren alimentación fantasma, mientras que la mayoría de los micrófonos de condensador la requieren. Consulte la documentación de su micrófono para averiguar si necesita alimentación fantasma.

- Prioridad de micrófono 1:** Gire esta perilla para ajustar qué tan fuerte será el nivel de volumen de todas las demás entradas cuando la entrada **mic/line input** del canal 1 reciba una señal entrante. Cuando la perilla se gira hacia la posición de más a la izquierda, una señal recibida por la entrada de micrófono/línea del Canal 1 no afectará en lo absoluto las demás señales de entrada. Girar la perilla desde la posición más a la izquierda hacia la posición de la derecha hará que el volumen de la entrada de micrófono/línea del Canal 1 tenga gradualmente más prioridad que todas las otras señales de entrada. Cuando la perilla se gira hacia la posición de más a la derecha, una señal recibida por la entrada de micrófono/línea del Canal 1 silenciará las demás señales de entrada completamente.
- Salida de línea (Line Out):** Utilice cables RCA estándar para conectar estas salidas a sus altavoces o sistema de amplificación. Use la perilla **Master Level** (nivel maestro) para controlar el nivel de estas salidas.
- Salida del amplificador:** Conecte estas salidas a sus altavoces utilizando un cable para altavoces y un conector Euroblock de 4 patillas correctamente cableado.

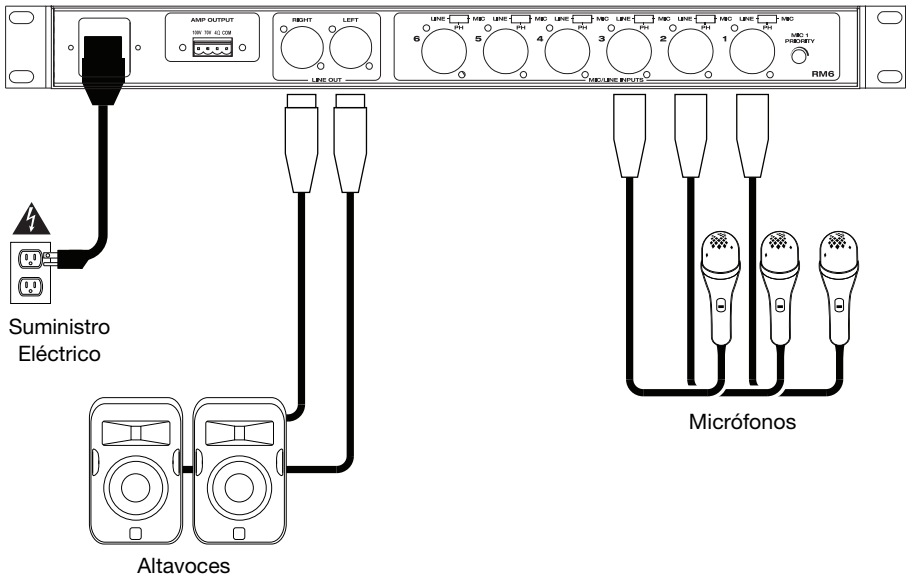
## Ajustes

Los elementos que no se enumeran en **Introducción > Contenido de la caja** se venden por separado.

### Cómo instalar el RM6 a su sistema de sonido:

1. Si está utilizando micrófonos u otras fuentes de audio que envían una señal de nivel de línea, conéctelos a las entradas **mic/line inputs** en el panel trasero.
2. Utilice cables XLR para conectar las salidas de línea **line outputs** en el panel trasero a sus altavoces, mezclador remoto, etc.
3. Utilice el cable de corriente incluido para conectar el RM6 a una toma de corriente.
4. Encienda todas sus fuentes de audio (reproductores de Blu-ray, estéreos, micrófonos, etc.).
5. Encienda el RM6.

### Ejemplo



## Appendix (English)

### Technical Specifications

<b>Power Requirement</b>	Universal AC (100 – 240V, 50/60 Hz)
<b>Fuse</b>	T2AL AC 250V
<b>Power Consumption</b>	120W
<b>Operating Temperature</b>	5 C – 60 C
<b>Operating Humidity</b>	25 – 85% non-condensing
<b>Frequency Response</b>	20 Hz – 20 kHz, +/-1.0 dB
<b>Signal to Noise</b>	Over 94 dB
<b>Number of Inputs</b>	6 Combo XLR/TRS
<b>Max Mic Input Level</b>	-20 dBu
<b>Mic Input Sensitivity</b>	-40 dBu
<b>Max Line Input Level</b>	+24 dB
<b>Max Output Level</b>	+24 dB
<b>Phantom Power</b>	48V
<b>Mic Input Impedance</b>	1.4K $\Omega$
<b>Line Input Impedance</b>	10K $\Omega$
<b>Maximum Voltage Gain</b>	60 dB
<b>Equalizer</b>	<b>High</b> $\pm 15$ dB @ 12 kHz <b>Mid</b> $\pm 12$ dB @ 2.5 kHz <b>Low</b> $\pm 15$ dB @ 80 kHz
<b>Dimensions</b> (with rack ears) (length x width x height)	17" x 11" x 1.75" 431.8 x 279.4 x 44.45 mm
<b>Weight</b>	11 lbs. 5 kg

Specifications are subject to change without notice.

### Trademarks & Licenses

Rane is a trademark of inMusic Brands, Inc., registered in the U.S. and other countries.

Blu-ray™ and the logo are trademarks of the Blu-ray Disc Association.

All other product names, company names, trademarks, or trade names are those of their respective owners.



**rane.com**